

Una testigo aseguró ante la Justicia que puede identificar al que tiró la bengala. El abogado Iglesias hizo público que se había señalado a su hijo y negó esa posibilidad

Otra polémica sobre la bengala de Cromañón

Páginas/12/13

Desembarco kirchnerista en la Cámara y en el bloque oficialista de Diputados. Patricia Vaca Narvaja secundará a Balestrini y Agustín Rossi y Carlos Moreno dirigirán el bloque

Llegó la hora de los K de paladar negro

Página/7

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 23 de noviembre de 2005 - Año 19 - Nº 6121
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional revista con CD Atahualpa Yupanqui: $8

RENUNCIA

La tranquilidad de los dos mil habitantes de Luyaba, localidad cordobesa del departamento de San Javier, se vio interrumpida ayer con la renuncia de su intendente Mario "El Piquín" Altamirano. Para colmo, el Piquín envió su renuncia por telegrama desde Mar del Plata y sin remitente. Piquín es justicialista y el tesorero Carlos Domínguez, segunda autoridad local, es de origen radical. Nadie se explica la renuncia del intendente, aunque algunos aseguran que tiene una denuncia penal por presuntas irregularidades administrativas. Domínguez asegura que las cuentas de Luyaba están bien. "El miércoles pasado estuve reunido con él –comentó desconcertado– y me dijo que se iba a tomar una licencia, que lo iba a pensar."

Asumió la canciller Angela Merkel

Primera mujer al frente de Alemania

Página/19

2 Los orígenes de un privilegio, *por Raúl Dellatorre*

23

Asumirá en el Senado

Menem consiguió sus fueros

Página/6

5 Todos los asuntos del Presidente, *por Diego Schurman*

Las instrucciones del Vaticano para evitar sacerdotes homosexuales

Una red para detectar a cualquier gay

Páginas/16/17

32 Cosas en el aire, *por Rodrigo Fresán*

Delante de los empresarios de la construcción, Lavagna aseguró que en el sector vialidad existen maniobras de "cartelización" que generan "sobrecostos" para el Estado. Reveló que Defensa de la Competencia y el Banco Mundial están investigando el tema

Páginas/2/3

PIRATAS DEL ASFALTO

Focus

Diego Giudice



Las obras viales son controladas por no más de diez grupos desde que el Estado dejó la tarea.
Nadie duda del alto grado de cartelización. Muchos sospechan que, además, hay sobrecostos.

Origen de un privilegio socialmente muy costoso

Por Raúl Dellatorre

El enunciado no es novedoso, pero en boca de un ministro de Economía resulta oportuno para repasar algunas grandes fallas estructurales que, luego, se vuelcan como un castigo a los costos y la competitividad de toda la economía. El "cierto grado de cartelización de la obra pública" y en particular en "el caso de vialidad" al que ayer aludió Lavagna, es una característica originada en la propia lógica del sistema de adjudicación de la obra pública. El retiro del Estado como constructor (en los '70) y las facilidades otorgadas a un puñado de grupos económicos para hacerse del negocio cumplieron sólo en la ficción con la prometida mejora en la eficiencia y la reducción de costos que se esperaba del accionar privado. Una rentabilidad envidiada por los demás sectores económicos y la constante renegociación de contratos por "mayores costos" pasaron a ser la tónica dominante en el negocio de "la patria contratista". Un negocio en provecho propio y con rendimiento negativo para el resto.

Lavagna le imputó al sector "un elevado grado de cartelización", y dejó picando una acusación pero sin enunciarla: aprovecharse de esa situación dominante en beneficio propio, al señalar que las consecuencias en materia de sobreprecios "están siendo investigadas". El elevado grado de cartelización en la obra pública es fácilmente comprobable, tanto por la corta lista de concesionarios y contratistas, como por la forma en que ese puñado de empresas se ligan entre sí conformando consorcios que, en unas licitaciones, los encuentra como rivales y, en otras, como socios. La conducta monopólica es un poco más difícil de demostrar –pero sólo un poco–, porque reclamaría verificar que tal condición de "exclusividad" del grupo de contratistas es aprovechada para inflar los precios que le cobran al Estado. Sospechas, no le faltan ni al propio ministro.

> Desde que el Estado se retiró de la realización de las obras públicas, un reducido grupo de empresas tomó para sí el negocio. Con el tiempo, lo amoldó a condiciones cada vez más ventajosas. El sobrecosto pesa sobre el resto de la economía.

En el propio diseño de la contratación de la obra pública está la génesis del problema. "Las licitaciones grandes tienen nombre y apellido", relata un técnico del sector público vinculado a este tipo de contrataciones. "Nadie puede decir que la Ley de Obra Pública no se cumpla: la presentación del Sobre 1 de antecedentes de la empresa, el Sobre 2 con especificaciones técnicas y demás requisitos; todo eso lo cumplen, pero son pocos y siempre los mismos los que se presentan", recita el funcionario con tono resignado.

El problema no es nuevo ni nació con las privatizaciones de los 90. Ya durante la última dictadura militar y luego con el gobierno de Alfonsín, se favoreció a un puñado de empresas que se quedaron con las principales obras públicas. De ahí en adelante, el selecto "club" pasó a gozar de la exclusividad del negocio. Lo que sí debe imputársele al proceso de privatizaciones es el haber consolidado la concentración y garantizado un alto nivel de rentabilidad a un reducido núcleo de grupos nacionales que, desde entonces, le definieron los costos y la distribución del ingreso a un importante número de actividades conexas.

A las "condiciones naturales" de licitaciones circunscriptas a un limitado número de oferentes, se sumó la enorme capacidad de "lobby" empresario del sector para conseguir las cláusulas más favorables en concursos que, de por sí, tenían poco y nada de competitivos. Un caso paradigmático es el de las concesiones de rutas nacionales por peaje, una de las más tempranas privatizaciones del menemismo (año 1990), que una vez adjudicadas demoró apenas seis meses en llegar a su primera renegociación integral, la cual les quitó a las concesionarias la obligación de pagar un canon (había sido una de las variables de la licitación), le concedió compensaciones indemnizatorias por 65 millones de pesos anuales y prórrogas en el vencimiento de la concesión y en los plazos de ejecución de obras. Todo a cambio de una reducción del peaje que, de todos modos, recuperarían con creces a través de aumentos escalonados en el tiempo y con cláusulas de reajuste automático.

Mientras el conjunto de los servicios privatizados obtuvo rentas sobre el patrimonio propio del 15,4 por ciento en promedio entre 1994 y 1999, los contratistas de rutas lograron el 25,8 con un pico de 40,3 por ciento en 1994 (estudio de Flacso del año 2000). En promedio, las 100 empresas más grandes del país obtenían en el mismo período una rentabilidad promedio del 3,4 por ciento. Condiciones privilegiadas de tarifas, traspaso de costos propios al Estado y obtención de múltiples compensaciones lo hicieron posible.

Nombres conocidos en el universo empresario argentino como Roggio, Macri, Perales Aguiar, Dycasa y Techint figuran en este selecto grupo. Ayer, Lavagna puso el tema en escena y prometió que habrá investigación. Sería más que saludable que también hubiera resultados.

LAVAGNA, ANTE EMPRESARIOS,

Un ladrillo

> La aparente cordialidad entre el Gobierno y el sector de la construcción se vio abruptamente alterada cuando el ministro de Economía lanzó la denuncia en la Convención Anual. "El caso de Vialidad es bien conocido y está siendo investigado", disparó.

Por Cledis Candelaresi

"Yo no estoy de acuerdo con todos los conceptos que formuló el ministro", atinó a decir el constructor Aldo Roggio, aunque sin precisar qué párrafos del discurso de Roberto Lavagna lo pusieron tan incómodo. Esto era, sin embargo, demasiado obvio. Minutos antes, el titular de Economía había dicho que "hay cierto grado de cartelización de la obra pública, con los sobrecostos que ellos implica", añadiendo que "el caso de Vialidad es bien conocido por ustedes y saben que está siendo investigado por Defensa de la Competencia e, incluso, por el Banco Mundial". El nutrido auditorio de empresarios convocados por la Convención Anual de la Cámara Argentina de la Construcción se sorprendió con la acusación. Ante *Página/12* la conducción de la CAC trató de amortiguar el impacto de aquellas declaraciones, admitiendo que existe un problema, no en los precios de las contrataciones sino en el reducido número de empresas que estarían en condiciones de participar de las licitaciones. El ministro de Planificación, según los empresarios, habría tomado cartas en el asunto.

La bomba estalló al mediodía en un ámbito habitualmente de encuentro amistoso entre el gobierno kirchnerista y el sector empresario más beneficiado con la reactivación post-crisis, en parte por el repunte de la obra pública. Los dichos de Lavagna pusieron sumamente incómodos a los anfitriones, que desde entonces debatieron si el titular de la CAC, Enrique Wagner –cuyo discurso fue pronunciado al cierre del encuentro–, respondería y en qué términos.

"Las empresas fueron arrasadas por la crisis y ahora necesitan tiempo para adaptarse a la nueva demanda, básicamente de obras públicas chicas, que se licitan todos los días. Nosotros teníamos 400 ingenieros y llegamos a tener 100. Recién ahora estamos subiendo a

Más créditos del Nación

El Banco Nación incrementó su stock de créditos al sector privado no financiero en un 70,4 por ciento desde que asumió el actual directorio. Y la mayor parte de los nuevos préstamos se dirigió a las pymes. Entre junio de 2003 y septiembre último, el stock pasó de 2880 a 6868 millones de pesos. El sector más beneficiado por la expansión fueron las pymes: pasaron de representar el 11 al 51 por ciento del total de la cartera crediticia. De acuerdo con las cifras divulgadas, en los últimos dos años pasó de ser deficitaria a dejar utilidades acumuladas por 85 millones de pesos. Además, en la actualidad, el Nación participa con el 11 por ciento de las líneas hipotecarias del sistema.

"NO HABRA AJUSTE ORTODOXO CONTRA

Con las banderas de

Tras la pequeña conmoción provocada entre los empresarios por los dichos de Roberto Lavagna en el encuentro anual de la CAC, el resto del Gobierno, desde el ministro del área, Julio De Vido, al propio presidente Néstor Kirchner, optaron por poner paños fríos. En sus discursos de ayer sólo hubo loas para los buenos números del sector y el rol que los empresarios jugaron en la recuperación, y se les aseguró continuidad en el impulso de la obra pública. "No acudiremos a medidas ortodoxas" para frenar la inflación, les dijo Kirchner, "creemos en un país integrado que se pueda desarrollar en la obra pública desde una visión keynesiana".

Un observador malintencionado podría creer, incluso, que Kirchner desautorizó los dichos de Lavagna. Desde el inicio de la recuperación "nos hemos encontrado con empresarios y trabajadores absolutamente conscientes y responsables", ponderó el presidente. "Estoy convencido de que ustedes forman parte de la columna vertebral del país. Son una herramienta central en la Nación que todos queremos construir", agregó.

Luego de las sospechas lanzadas sobre la cartelización en las contrataciones, no fue poco consuelo para los dolidos contertulios. Consultado por este diario, un funcionario cercano a De Vido interpretó que no hacía falta decir más. "Lo que el Gobierno quería transmitir en materia de competencia en las contrataciones ya fue dicho", sostuvo.

Kirchner ponderó también los instrumentos de política económica a los que se recurrió para salir de la crisis. "No nos atamos a las recetas de la ortodoxia, que nos llevaron al desastre del que venimos", reflexionó. "El crecimiento de la

DENUNCIO "CARTELIZACION" Y "SOBRECOSTOS" EN LA OBRA PUBLICA

cayó sobre el cemento fresco

150", ilustró Roggio ante este diario, en un intento de justificar por qué normalmente las convocatorias públicas son respondidas por un puñado reducido de firmas, entre las cuales suele estar la propia y Eusuco, de Wagner.

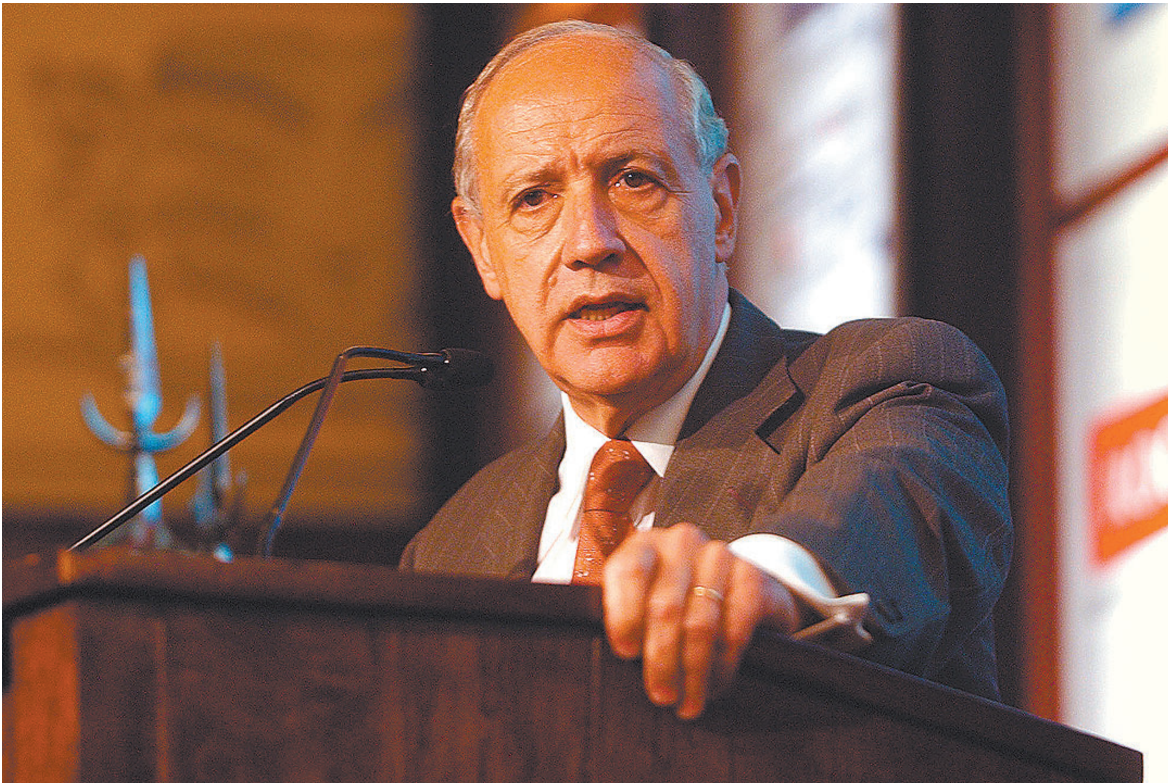
El empresario no negó ni la existencia de un problema en este ámbito ni que esté intentando una solución el Banco Mundial, que provee de cientos de millones de dólares para la infraestructura vial, el rubro puesto en cuestión por Lavagna. Pero desde su óptica, no se estaría frente a un caso típico de cartelización, entendido como un acuerdo entre empresas para fijar precios más altos, sino ante la menguada capacidad de reacción patronal a la creciente demanda de trabajo por el auge de la obra pública.

Según Roggio, la propia CAC está "elaborando un estudio para detallar la capacidad de respuesta" que tienen las empresas del sector, precisando equipamiento y personal.

Estos conceptos quedaron plasmados luego en un comunicado de la Cámara, donde ésta reconoce las investigaciones en curso. "Este tema ya nos fue anticipado hace algún tiempo por el ministro de Planificación, Julio De Vido (...). Por eso, la CAC está colaborando con el Banco Mundial, con el objetivo de disipar las dudas existentes", destaca el texto.

Claro que no todos los constructores tienen la misma mirada. En los dos últimos años, la Dirección Nacional de Vialidad aumentó su presupuesto de 1200 millones de pesos a 2400 actuales, monto que treparía por encima de los 3000 en el próximo ejercicio. Semejante incremento no provoca mayores diferencias. Pero según algunas empresas, obviamente encabezadas por las que no consiguen un lugar en los concursos convocados por aquella repartición pública, esa creciente masa de dinero se prorratea casi sin excepciones entre un pequeño grupo de firmas cuyos nombres aparecen recurrentemente entre las ganadoras de obras para las mejoras de caminos.

DyN



Roberto Lavagna rompió el hielo en la Convención Anual de la CAC. "Hay cartelización y sobrecostos."
A su turno, el presidente Kirchner evitó el tema y repartió elogios entre los empresarios.

El problema es la carne

La inflación los obsesiona. Y el precio de la carne los fastidia. Para encontrar respuestas a la evolución de esas sensibles variables, se encontraron ayer a la tarde, en la Casa Rosada, el presidente Néstor Kirchner y el ministro de Economía, Roberto Lavagna. Al retirarse, y en un breve contacto con los periodistas desde su auto, el titular del Palacio de Hacienda dijo que "en los últimos días hubo problemas" con el precio de la carne, pero hoy (*por ayer*) los valores "bajaron en el Mercado de Liniers. Todo está bien". De este modo, Lavagna reconoció que analizaron junto a Kirchner la evolución en los precios de la carne, pero también repasaron el estado de los precios de los productos de la canasta familiar.

LAVAGNA BUSCA EVITAR LOS AJUSTES AUTOMATICOS DE PRECIOS Y SALARIOS

El fantasma de la indexación está al acecho

Por Maximiliano Montenegro

Además de tirarse contra los grandes contratistas de obra pública, Lavagna rechazó ayer la posibilidad de que se oficialice la indexación, una palabra maldita en el diccionario de la historia económica argentina. "Todavía se pueden hacer ajustes de precios relativos sin favorecer ningún mecanismo de indexación", afirmó el ministro.

La indexación es el ajuste automático de los contratos (salarios, alquileres, presupuestos de costos) a través de algún índice de precios. Hoy la indexación está prohibida por ley. Por ejemplo, no puede estar presente en los contratos de alquiler. Legalmente, si uno firma un alquiler por dos años, el valor mensual debe ser respetado hasta el final del período. De hecho, ése es uno de los motivos que lleva a que haya poca oferta de propiedades en alquiler o que se firmen convenios informales (e ilegales) de renegociación del contrato cada seis meses.

Algo similar ocurre con los salarios. Cada vez que se negocian en paritarias o por empresa se pautan aumentos por única vez, y como la inflación viene galopante, los conflictos resurgen a poco de andar.

Existen unas pocos casos de indexación legal en algunos contratos financieros, como la deuda pública ajustada por inflación o los plazos fijos en pesos, a más de un año, actualizados por el CER. Pero los nuevos créditos en pesos no contienen cláusulas indexatorias, de ahí que los bancos busquen cubrirse del efecto inflacionario prestando a más largo plazo a tasas de interés variable.

Lavagna disertó ayer en la Convención Anual de la Cámara de la Construcción y no fue casual que en ese ámbito rechazara la posibilidad de que el Gobierno autorizara mecanismos de indexación. Las constructoras reclaman cláusulas indexatorias de costos en los contratos de obra pública y privada. El argumento es que, si hubiera mayor certidumbre sobre los costos de los proyectos, se agilizaría la ejecución de las obras y se potenciarían las inversiones.

A priori, la indexación no es buena ni mala. La economía chilena funciona con mecanismos de indexación (mensuales o trimestrales) hace más de tres décadas. En cambio, la experiencia argentina es nefasta. La introdujeron los militares, durante la última dictadura, cuando la inflación rondaba el 9 por ciento mensual y no estaban autorizadas las negociaciones salariales. Continuó durante los '80, por vías legales o informales, y desembocó en las híper del '89 y '90. Desde la convertibilidad, en adelante, se prohibió todo tipo de ajuste automático.

Lavagna sabe que, a ciertos niveles inflacionarios, la indexación de los contratos llega sola y confía en poder evitar que se atraviese ese punto en que se generaliza el ajuste de precios y salarios. Los economistas no saben cuál es ese umbral a partir del cual todos los precios empiezan a moverse simultáneamente con vida propia. Algunos especulan que, dadas las condiciones actuales de la economía argentina, ese límite estaría en un índice inflacionario mayor al 15 por ciento anual, tal vez entre el 20 y 25 por ciento. En el equipo económico apuestan a que los precios minoristas no superen el 11,5 por ciento.

Como se encarga de enfatizar Lavagna, los fundamentos económicos no son ni por asomo los de los '80, con lo cual no habría motivos para que una economía indexada abriera la puerta a una hiperinflación. A diferencia de los '80, cuando el déficit fiscal se cubría con emisión de pesos, hoy hay un enorme superávit fiscal y, tanto o más importante, el dólar en lugar de apuntar hacia arriba es sostenido por el Central –que emite pesos y acumula reservas en divisas– para evitar su derrumbe. En Argentina, tener firme el ancla cambiaria no es trivial para frenar expectativas de desbordes inflacionarios: no sólo porque todos los precios de los alimentos se ajustan por el tipo de cambio, sino también por los fantasmas que despierta un dólar fuera de control en la memoria de los argentinos. El ministro prefiere no soltar el timón.

LA INFLACION"

Keynes

empresa, el crecimiento del empleo y el crecimiento de la inversión del Estado en obra pública ha generado un fenómeno neokeynesiano que acompañó el proceso de industrialización y recuperación productiva", se explayó.

Y no eludió el espinoso tema de la inflación, en el que más de un sector le está reclamando la aplicación de las tradicionales recetas de ajuste. "Estamos dispuestos a tomar todas las medidas que sean necesarias sin acudir a las recetas ortodoxas, que terminan frenando la actividad económica", advirtió.

Después del mal momento que les hizo pasar Lavagna por la mañana, los empresarios que conformaban su audiencia sintieron un alivio. Las palabras del Presidente auguraban la intangibilidad de los recursos previstos para la obra pública y, en consecuencia, la continuidad de sus negocios.

FUERTE CRITICA DE LA UIA A SUS COLEGAS BRASILEÑOS

Juego desleal de los vecinos

A una semana de la cumbre entre Lula da Silva y Néstor Kirchner, la Unión Industrial realizó una fortísima crítica a sus colegas brasileños. A través de un comunicado, los empresarios argentinos acusaron a sus pares de llevar a cabo una "competencia desleal", que "desembocó en asimetrías estructurales" entre las economías de ambos países. La imputación de la UIA fue acompañada por una inusual mirada autocrítica de los propios empresarios respecto del masivo traspaso de empresas argentinas a conglomerados extranjeros.

"Debemos decirlo con todas las letras: muchos de nuestros sectores enfrentan una competencia desleal por parte de los empresarios brasileños, que son apoyados sistemáticamente por mecanismos oficiales de promoción de inversiones y exportaciones que no deberían existir en un mercado regional integrado", afirmó la UIA a través de la nota difundida ayer por la tarde.

La crítica fue una respuesta a las manifestaciones que días atrás realizó la Fiesp, la federación de industriales de San Pablo. En aquel momento, los brasileños consideraron "inadmisible" la propuesta de Roberto Lavagna de introducir una Cláusula de Adaptación Competitiva en el Mercosur, con el objetivo de evitar que la expansión de la industria de uno de los socios perjudique al desarrollo de otro.

La UIA rechazó también la acusación de los brasileños de que los argentinos no invierten lo suficiente para ser competitivos. Y recordaron que "la conformación de un Mercosur desequilibrado" produjo "un impacto negativo en el desarrollo industrial local".

La Unión Industrial realizará su encuentro anual el lunes y martes próximos. Además del contrapunto con los brasileños, los empresarios realizarán un análisis crítico de su desempeño durante los '90, cuando se produjo una ola de ventas de compañías argentinas a manos extranjeras. Como si fuese una previa de lo que sucederá la próxima semana en Rosario, ayer hubo definiciones sobre el tema. Y también preguntas que seguramente intentarán contestarse. Por ejemplo, uno de los directivos de la central fabril dijo durante el almuerzo-presentación del evento que el cambio de manos "es un fenómeno que nos duele. La pregunta que queremos hacernos es por qué se da, por qué prendió tanto la desnacionalización en la Argentina". "Seguramente hay culpa del empresariado en ese proceso porque también lo acompañó", aseveró otro dirigente. Un tercero prometió que "será la primera vez que hagamos un mea culpa sobre lo que pasó".

Al rescate de los Boden 2012 y 2015

El Gobierno sólo pudo rescatar títulos públicos por 113 millones de dólares, la tercera parte de lo que había programado.

En la primera operación de recompra de títulos públicos, el Gobierno logró una reducción de la deuda de 113 millones de dólares. Para hacerlo utilizó 98,8 millones, prácticamente un tercio de lo que tenía previsto. De los 19 bonos que estaban a disposición, sólo recompró dos: Boden 2015 y Boden 2012. El resto de las ofertas fueron rechazadas porque los inversores reclamaban mejores precios que los que se consiguen en el mercado.

En la operación hubo algo llamativo: el Boden 2015 fue colocado en el mercado hace apenas un mes. En total fueron 631 millones de dólares. La mitad fue distribuida entre bancos públicos y la otra mitad se la llevó el gobierno de Venezuela. De aquel monto, ahora Economía levantó 5 millones de dólares. Una diferencia de lo ocurrido a fines de octubre fue que ayer se pagó 87,50 dólares por cada lámina de 100, algo más barato que el precio de colocación, que fue de 89,09 dólares.

El protagonista de la licitación fue el Boden 2012. Se absorbieron 108,6 millones de dólares a valor nominal, para lo cual se utilizaron 94 millones de dólares en efectivo. Entre ambos papeles –el Boden 2012 y el Boden 2015– se logró una reducción de la deuda de 113 millones.

Roberto Lavagna había previsto 318 millones de dólares para recomprar títulos de la deuda. Así lo determinó la cláusula del Prospecto del canje, que obligó al Gobierno a utilizar los fondos que no les paga a los acreedores que rechazaron la oferta. Ayer sólo utilizó el 31 por ciento. Si bien hubo ofertas por 963,6 millones de dólares se aceptaron 113 millones porque, en muchos casos, los inversores reclamaron precios superiores a los de mercado. Por ejemplo, en el caso de los Discount en pesos, hubo ofertas de entre 134 y 143 pesos por cada lámina, cuando el valor de mercado se ubica en 133,50. Lo mismo sucedió con el Par en pesos. Se reclamó hasta 70 pesos cuando el precio es de 54,50.

De acuerdo con el prospecto, el Gobierno tiene hasta fin de año para lograr el objetivo, que es utilizar los restantes 219 millones de dólares para recomprar deuda. Existe la posibilidad de extender los plazos en 90 días.

En vista de lo ocurrido ayer, el plan encierra una paradoja: fue concebido para darle sostén a los precios de los bonos, pero la realidad está indicando que los financistas inflacionan el valor de los papeles. Más allá de que no existiría ninguna lógica al respecto, hay un hecho que puede explicar el fenómeno: el mercado de la deuda argentina se encuentra muy demandado por los operadores internacionales. Con su oferta, justo en este momento, Economía no hace más que cebar a los inversores.

Pablo Piovano



Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas. Un rescate limitado.
Los inversores reclamaron un precio mayor al valor de mercado.

MARTIN REDRADO PASA LA PELOTA DE LA INFLACION

"No es un problema monetario"

Página/12
en EE.UU.

Por David Cufré
Desde Miami

"La inflación no es un problema monetario", sentenció Martín Redrado al exponer ayer en la conferencia anual de la Federación Latinoamericana de Bancos (Felaban). El presidente del Banco Central fue el encargado de clausurar el evento que se desarrolló en esta ciudad los últimos dos días. En dos pasajes de su disertación, el funcionario dejó entrever su oposición a un aumento de los encajes bancarios tal como le propuso formalmente Roberto Lavagna hace quince días. "Para resolver la inflación hay que mirar a la micro", aseguró, devolviendo la pelota al Palacio de Hacienda. Luego advirtió que en algunos sectores sensibles, como la carne y los lácteos, "los reajustes de precios llevarán todavía dos años". Economía acaba de subir las retenciones al primero de esos rubros para contener las subas a los consumidores.

El Banco Central todavía no realizó ninguna reunión formal para analizar la recomendación de Lavagna de elevar los encajes. En su directorio hay posiciones enfrentadas y hasta el momento se imponen quienes rechazan la propuesta. En ese grupo no descartan que una intervención directa del propio Néstor Kirchner pueda cambiar las cosas, dado que las últimas medidas anunciadas por el ministro tuvieron un claro respaldo presidencial. Redrado no incluyó directamente el tema de los encajes en su discurso de ayer, aunque dio señales de su pensamiento. Lo escuchaban banqueros de toda América latina y Estados Unidos, a quienes les explicó que "las políticas que estamos llevando a cabo desde el Central para controlar la inflación".

"Nuestra meta no es la tasa de interés sino la cantidad de dinero" circulante, indicó. "Manejamos una serie de agregados monetarios que debemos tener bajo control", añadió, para luego destacar que en lo que va del año "hubo una contracción de la base monetaria". Su discrepancia con la suba de tasas no es porque Redrado sea más heterodoxo que Lavagna, sino porque para el titular del Central aquella medida no es efectiva por "los débiles canales de transmisión entre la política monetaria y la economía real". "Es muy distinto usar la tasa de interés como herramienta de administración monetaria en Brasil, adonde los créditos al sector privado equivalen al 50 por ciento del PIB, que en la Argentina, adonde no llegan al 10", completó. Sobre este punto, de todos modos, aprovechó para destacar que este año los préstamos mostrarán un crecimiento del 30 por ciento.

> **Encajes:** ***"El Banco Central todavía no realizó ninguna reunión formal para analizar la recomendación de Roberto Lavagna de elevar los encajes".***

La relación distante entre Economía y el Central quedó reflejada en un hecho menor, pero que en Reconquista 266 lo usan para ilustrar cómo están las cosas. La sugerencia de elevar los encajes bancarios que giró Lavagna al directorio de la autoridad monetaria son las mismas declaraciones a la prensa que el jefe de Hacienda formuló el día que hizo los anuncios de una serie de medidas contra la inflación. No hubo ningún documento adicional que fundamentara su opinión de aumentar los encajes. Esa tarea podría asumirla Sebastián Katz, quien es el representante de Economía en el Central, pero hasta el momento no tuvo la oportunidad porque los hombres de Redrado guardaron el tema en un cajón. Entre otros motivos, porque les resultó sumamente irritante que Lavagna los pasara por encima en público.

Para Redrado, la inflación es un problema de ajustes retrasados en los precios de los servicios. "Para resolver la inflación hay que mirar a la micro y no pensar en soluciones generalizadas", remató. Luego aclaró que la escalada de precios está bajo control y que el programa económico es consistente. En este punto, destacó que "la disciplina fiscal llegó para quedarse" y valoró el superávit fiscal "de más de 4 puntos del PIB".

ESTADOS

Todos

Página/12
en Venezuela

Por Diego Schurman
Desde Puerto Ordaz

Eran las cuatro de la mañana cuando Oscar Parrilli le estrechó la diestra a Néstor Kirchner. El Aeroparque Jorge Newbery lucía desolado pero el protocolo es impiadoso. Tanto que a pesar del madrugón el secretario general ni siquiera pudo llevarse de recompensa algún comentario de esos que circularon en el Tango 01, durante el regreso de la ciudad venezolana de Puerto Ordaz, en donde el Presidente consolidó su alianza estratégica con Hugo Chávez. No es que no se haya hablado de nada. Al contrario, desde su salida de la República Bolivariana el mandatario desgranó con sus colaboradores más íntimos un rosario de temas, y nombres. Desde Rodrigo Rato, hasta Aníbal Ibarra, pasando por Chacho Alvarez y Angela Merkel.

◆◆◆

Bonos 2015. "Ahora que nos venga a decir algo Rato." En la escalinata del Tango 01, la voz de Kirchner podía resultar inaudible por el ruido de la turbina. Pero en el círculo áulico todos entendieron el sentido de la alusión al titular del FMI. Minutos antes, junto a Hugo Chávez, el argentino había anunciado la creación de un Fondo Latinoamericano de Financiamiento, aunque buscando afanosamente evitar un tono confrontativo con el organismo de crédito internacional. "Queremos garantizar la solidaridad entre distintas economías", dijo Kirchner. "Reducirá la dependencia", se sumó el venezolano. Utilizó una palabra clave. Es que el plan de "desendeudamiento" apunta precisamente a quitarse de encima la carga que resulta el pago de intereses de la deuda. Ahí reaparecen en escena los bonos adquiridos por la República Bolivariana, rebautizados el lunes por Chávez como "Bonos K". En el trayecto de ida, Julio De Vido había asegurado que Venezuela llevará invertidos 1100 millones de dólares al término del 2005. Pero Kirchner no entró en esos detalles. Hasta se animó a reírse de su ministro de Planificación: "Yo por eso solo ni venía", dijo sobre su paso relámpago por el Caribe. El Presidente finalmente no develó los números del compromiso en títulos públicos de Venezuela, pero dejó entrever que en el 2006 podría ser mayor al de este año, y además en Boden 2015, que a diferencia de los 2012 colocados hasta ahora son a más largo plazo y su capital se paga al vencimiento.

◆◆◆

Ibarra. No bien partieron de Puerto Ordaz, Kirchner y Alberto Fernández analizaron, a 11 mil metros de altura, las novedades de la jornada, a las que habían estado ajenos hasta entonces debido al full-time que les impuso Hugo Chávez. Sin dudas, el tema sobresaliente fue la marcha de respaldo al suspendido Aníbal Ibarra. "Hubo más de 12 mil personas, gente representativa, eso es importante", dijo el Presidente sobre la convocatoria. Amén de no coincidir con temas de gestión con el jefe de Gobierno porteño, Kirchner está con bronca contenida por el sendero político que tomó la tragedia de Cromañón. Alguien

ALCIDES BOSCH

Desaparecido el 22/11/1976



Creía en este país y su pueblo,
luchaba por la construcción
de otra Argentina.
A los 29 años de su desaparición,
no olvidamos:
hoy seguimos pidiendo justicia
por su asesinato,
hoy exigimos juicio y castigo
a los culpables.

Pablo, Florencia, Isabel, Adolfo y otros familiares y amigos, quienes te recuerdan con inmenso cariño.

ADOLFO NELSON FONTANELLA (PUCHI)

Detenido-desaparecido el 23/11/78



Hoy un año más, cómo olvidarte.
Sos mi luz y memoria eterna por ti
y los 30.000 hijitos desaparecidos.
Jesús hará juicio. Castigo a los
asesinos, tienen que estar en
la cárcel. No hay piedad para ellos,
deben pagar lo que hicieron y Dios
lo va a hacer. Seguimos luchando.
No hay olvido ni perdón jamás.
Todos te recuerdan con cariño,
por eso ni olvido ni perdón jamás.

Mi amor eterno, mamá

UNIDOS, LOS BONOS, IBARRA, EL GABINETE, EN EL TANGO 01

los asuntos del Presidente

A su regreso de Venezuela, Kirchner analizó los temas más importantes de la visita y de la Argentina con sus colaboradores cercanos y con un grupo de empresarios que lo acompañaron hasta Puerto Ordaz. **Página/12** pudo reconstruir gran parte de esos pareceres.

EFE



Néstor Kirchner y Hugo Chávez cerraron acuerdos multimillonarios y planificaron varias obras.
El venezolano dijo que, si fuese periodista, titularía la tapa de los diarios con el gasoducto.

evaluó que, con el criterio que desplazaron a Ibarra, de la misma manera podrían haber destituido a Carlos Reutemann por la imprevisibilidad de la gobernación de Santa Fe en aquella inundación. "Y, claro, no puede ser lo que hicieron con Aníbal. Realmente me parece una barbaridad", se quejó el Presidente.

◆◆◆

Chacho. Hace unos días tomó fuerza la posibilidad de que Chacho Alvarez sea la persona encargada de asumir la presidencia de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur. Eduardo Duhalde deberá dejar ese cargo durante la cumbre regional que se realizará el 8 y 9 en Montevideo.

El secretario de Integración Económica, Eduardo Sigal, es uno de los principales impulsores del ex vicepresidente. Una voz calificada, abordo del Tango 01, fue categórica sobre la postura oficial. "Si no es Chacho, no será ningún otro argentino." Lo que se entendió que el otrora líder del Frepaso es el único candidato que baraja la Casa Rosada.

–¿Chacho se integra al gobierno K? –se le animó alguien al Presidente.

–Chacho, Chacho...mi amigo Chacho –levantó las cejas Kirchner y dejó abierto el interrogante.

◆◆◆

Intereses. En el complejo de Macagua, Chávez se reveló como devoto de Perón. "Yo soy muy peronista, nacionalista." Kirchner prefirió explicar la excelente relación con el venezolano en términos de "intereses" y no por "ideologismos". No hubo otro discurso en Manaos, la primera y única escala del vuelo de regreso de la comitiva oficial a Buenos Aires. Sin proponérselo, en el VIP del aeropuerto brasileño, el Presidente se vio rodeado de los empresarios que lo acompañaron en el viaje. Allí volvió sobre el tema, precisamente ante la inminente asunción de Angela Merkel como jefa del gobierno alemán. "Vieron: ahí los intereses comunes están por encima de las peleítas, a tal punto que la derecha y los socialdemócratas se juntaron para garantizar la gobernabilidad. Sabían que eso estaba por encima de todo."

◆◆◆

Calor empresario. "Lo primero que me dijo Néstor cuando bajó del avión fue lo del gasoducto", confió Chávez en público sobre lo que pretendía ser un secreto. Después consideró que, si fuera periodista, haría la tapa de los diarios con ese megaproyecto que uniría Venezuela con Argentina y demandaría una inversión de 4000 millones de pesos. Finalmente fue el grano sobre las verdaderas razones que inquietan a George W. Bush:

"¡¡¡No es un conflicto ideológico!!! (con Norteamérica)" "¡¡¡Es la energía... el imperialismo ambiciona ese petróleo para él!!!". El tema, con menos decibeles y mucho análisis, volvió en una conversación informal de Kirchner con los empresarios, durante la escala técnica en Manaos, cuando éstos le expresaron la previsible reacción norteamericana por la alianza con Venezuela. "Es que, sin dudas, le están quitando mercado a Estados Unidos", lanzó Carlos Omachea, de Techint. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, sorprendió entonces con datos sobre las oscilaciones del precio del crudo. Una parva de cifras iba y venía en esa ronda que cada vez se hacía más grande, hasta que, en un plasma del salón VIP, la CNN comenzó a hablar de la cumbre Kirchner-Chávez. Los hombres de negocios se quedaron embelesados con esas imágenes, pese a que hora antes las habían presenciado en vivo y en directo, y el mandatario aprovechó para escurrirse rumbo al avión.

El minué del gabinete

Por D. S.
Desde Puerto Ordaz

A cuentagotas, el presidente Néstor Kirchner comenzó a dar algunas pistas entre sus hombres de mayor confianza sobre el armado del nuevo gabinete nacional. El 10 de diciembre José Pampuro, Alicia Kirchner y Rafael Bielsa asumirán como legisladores nacionales, dejando vacantes la titularidad de las carteras de Defensa, Desarrollo Social y Relaciones Exteriores.

Hace días que los rumores hablaban de una reestructuración general que excedería a los ministerios. "Yo ya los tengo en la cabeza, y por ahora va a haber tres cambios. En su momento diré quiénes son", le confió a uno de sus colaboradores al regreso de la cumbre con Hugo Chávez en Venezuela.

Se dice que a Pampuro podría reemplazarlo su vice, Jaime Garreta o la diputada Marita Pérceval. Para el lugar de Alicia Kirchner se postuló al dos del PAMI, el pingüino Juan Carlos Nadalich, y al titular de la SIDE, Héctor Icazuriaga. Claro que si fuera este último obligatoriamente habría más de tres cambios en el staff ministerial.

Finalmente, para ocupar la Cancillería se menciona al dos, el vicecanciller Jorge Taiana, y también al cónsul en Nueva York, Héctor Timerman, entre otros.

REAPARICION

Duhalde con Lula



El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, recibió ayer en el Planalto al todavía titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, Eduardo Duhalde, para repasar temas de la agenda regional. Lula y Duhalde se mostraron preocupados porque las ideas sobre integración regional no tienen la suficiente difusión. Por eso, Lula adelantó que en la próxima cumbre del Mercosur, que se hará en dos semanas en Montevideo, promoverá la creación de un sello editorial regional. Estos encuentros en Brasilia marcan el regreso a la actividad pública de Duhalde, luego de la derrota de su mujer Chiche en las elecciones legislativas.

La FJC ya es querellante

La Cámara Federal de San Martín aceptó como querellante a la Federación Juvenil Comunista en la causa que investiga la muerte de su militante Floreal Avellaneda durante la dictadura. El cuerpo del joven, de 14 años, apareció flotando en la costa uruguaya con signos brutales de tortura, después de que un grupo de tareas del Primer Cuerpo de Ejército lo secuestró en su casa y lo llevó a Campo de Mayo, donde lo vieron por última vez con vida.

Los privados de libertad

"Debemos involucrarnos y modificar la situación de las cárceles y de los privados de libertad", señaló el secretario de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires, Remo Carlotto, al inaugurar el segundo Seminario Internacional sobre los Derechos de los Privados de Libertad. Dentro de las actividades del seminario, el ministro de la Corte Suprema Raúl Zaffaroni entregó el título de Doctor Honoris Causa de la Universidad Nacional de La Plata al jurista italiano Luigi Ferrajoli.

MIRTA NOEMI DITHURBIDE (19 años)

Desaparecida en La Plata - 22-11-1976



"Y he ahí mi lucha para tratar de permanecer auténtica, mostrándome tal como soy, con defectos y virtudes, sin avergonzarme de nada, porque nada está oculto, todo se percibe claramente."

M.N.D. 12-02-1972

NO OLVIDAMOS, NO PERDONAMOS
No nos reconciliamos

Si la conociste en algún momento de su vida, escribí a info@30000hermanos.com.ar

Sandra Cartasso



La senadora Cristina Kirchner presidió la reunión de la Comisión de Asuntos Constitucionales.
Eduardo Menem habló sólo para avisar que por razones de parentesco no votaría a su hermano.

En apenas cinco minutos, Menem obtuvo sus fueros

Se preveía un arduo debate pero no pasó nada. La Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado aprobó en trámite veloz los pliegos de todos los senadores electos, incluyendo a Menem.

Por Eduardo Tagliaferro

La semana que viene, con su mejor traje, Carlos Menem levantará su mano para jurar como senador nacional. En alguna ocasión minimizó los cargos electivos y su probable postulación diciendo que "quien fue Papa no puede ser obispo". Desde el 10 de diciembre será obispo. No es un desconocido para nadie. Tampoco lo son las numerosas causas judiciales que acumuló durante los diez años que estuvo en la Rosada. Hace pocos días no faltó el miembro del oficialismo que lo encuadrara en la agrupación "Necesito Los Fueros". Anteayer los abogados Marcelo Parrilli y Antonio Luirgo le reclamaron a la Justicia que no le permita asumir "por carecer del mínimo de moralidad". En todos los medios también se consignó el cruce verbal entre Jorge Yoma y el diputado Adrián Menem. Yoma le había pedido a Menem que le evitara a La Rioja la vergüenza de tener un senador con una condena penal. El sobrino del ex presidente respondió que Yoma "era un felpudo de Cristina Kirchner". En el lugar en el que por excelencia se discute la política el reglamento ocupó el centro del altar.

"No hay ninguna impugnación en la comisión por lo que propongo aprobar la totalidad de los pliegos de los senadores electos en la última elección", dijo Cristina Fernández de Kirchner al dar por iniciada la reunión de la Comisión de Asuntos Constitucionales. Todo el interés de los medios estaba puesto en qué haría el oficialismo ante los cuestionamientos que en la Justicia pesan sobre Carlos Menem. Llegó el momento del debate, nadie dijo nada. La comisión quedó en reunirse el martes que viene antes de la jura de los nuevos senadores a la espera del resultado definitivo de la provincia de Buenos Aires y de la llegada del pliego de los senadores suplentes por Formosa.

Minutos antes, frente a las cámaras televisivas Eduardo Menem señaló que "estaba avergonzado por Jorge Yoma ya que sucesivamente fue menemista, delasotista, ruckaufista, duhaldista y ahora kirchnerista. Además cambió su candidatura a senador por un pliego como embajador en México". El día anterior, Yoma le había pedido a Carlos Menem que "le ahorre a La Rioja la vergüenza de ocupar una banca con una condena penal". Cuando llegó el momento de aprobar los pliegos, Yoma no estaba en la reunión. Arribó cuando el tema estaba cerrado. Cuando Eduardo Menem pidió la palabra se pensó que lo haría para salvar el nombre de su hermano tan cuestionado en los días anteriores. Pero se limitó a decir que "por razones de parentesco" se abstendría a la hora de votar el pliego de Carlos. Más allá de las cuestiones legales, no hubo ningún debate político. Los senadores demostraron que una cosa es hablar ante los medios de comunicación y otra cuando tienen que votar alguna iniciativa.

DEBATE POR LA MAGISTRATURA

Proyecto con oposición

Por E. T.

Cuando el oficialismo daba por descontado que obtendría dictamen favorable para modificar la ley del Consejo de la Magistratura, el fuerte debate político que se dio en el plenario de las comisiones de Justicia y de Asuntos Constitucionales obligó a iniciar una ronda de consultas con entidades involucradas en el tema y a profundizar el estudio del proyecto remitido por el Ejecutivo.

Como era de esperar, la defensa de la iniciativa del oficialismo la llevó adelante Cristina Fernández de Kirchner. La primera dama reconoció que cuando se realizó la reforma constitucional, en 1994, ella estaba en contra de la creación del Consejo de la Magistratura pero que, como formaba parte del núcleo de coincidencias básicas acordadas entre radicales y peronistas, era inmodificable. Defendió la propuesta del Gobierno de reducir de 20 a 13 el número de sus integrantes diciendo que esto le imprimiría "eficiencia" al organismo. También dijo que la iniciativa respetaba la proporcionalidad del voto popular. No dudó en definir como corporativas a las representaciones de los abogados y de los jueces, diferenciándolos de los legisladores.

Fue el radical mendocino Ernesto Sanz el que logró poner el debate en el punto central del proyecto. Destacó que la iniciativa lleva la actual representación del 25 por ciento que tiene el oficialismo a una que rondará el 40 por ciento. Esto lo llevó a asegurar que "es lógico que se sospeche que el poder político avanza sobre la independencia del organismo". Con notorio malestar, Fernández de Kirchner respondió que "el Ejecutivo tiene un solo miembro en el Consejo". El mendocino le retrucó diciendo que el poder político no es sólo el Ejecutivo, sino también el partido de gobierno, incluyendo a sus legisladores. La senadora pidió una interrupción para pedir que la discusión sea sin demagogia.

El salteño Ricardo Gómez Diez sumó en la misma línea que Sanz. El oficialismo en los discursos de Miguel Angel Pichetto y Jorge Yoma se abroqueló detrás de Fernández de Kirchner. En un cuerpo manejado con el peso de la mayoría holgada del oficialismo el debate apareció como un dato desacostumbrado.

VACA NARVAJA SERA VICE DE LA CAMARA Y ROSSI, JEFE DEL BLOQUE

Un desembarco K en toda la línea

La subsecretaria de Defensa del Consumidor secundará a Balestrini. Rossi será el titular de bloque y Cuto Moreno, vice.

Por Sergio Moreno y Adriana Meyer

El triunfo electoral que obtuvo Néstor Kirchner en los comicios del pasado 23 de octubre se notará no sólo en el número de diputados que ingresan al Parlamento nacional con sus blasones, sino también en que varios de ellos serán los conductores y principales autoridades en la Cámara baja. Así, el santafesino Agustín Rossi será el titular del bloque PJ-Frente para la Victoria y estará secundado por Carlos "Cuto" Moreno, un bonaerense del interior provincial, muy allegado al patagónico. La presidencia de la Cámara recaerá en Alberto Balestrini, quien será secundado por la actual subsecretaria de Defensa del Consumidor y electa diputada por Córdoba, Patricia Vaca Narvaja. De esta manera, el Presidente ubicó a hombres suyos, kirchneristas puros, en todos los estamentos de conducción de la Cámara, dando un cimbronazo a todo lo que había hasta el momento, reemplazando a las viejas conducciones por dirigentes nuevos.

Propio: ***La designación de Rossi implicó poner al frente del bloque a "un dirigente muy propio del Presidente y con futuro", según entienden en el Gobierno.***

Si bien los diputados kirchneristas insistían ayer en que recién hoy serán designados en forma oficial, cuando se reúnan los legisladores nuevos con los que ya están en ejercicio, **Página/12** verificó la información con media docena de fuentes del Congreso y de la Casa Rosada. Patricia Vaca Narvaja ocupará la vicepresidencia de la Cámara, acompañando a Balestrini, que ejercerá la presidencia. Quedaron en el camino los kirchneristas ya probados en la tarea parlamentaria, en una clara apuesta a sus nuevos hombres y mujeres del Congreso. Si alguna duda quedaba en las voces consultadas, la presencia anoche del propio Rossi en el Palacio terminó de derrumbarla.

Nacido en 1959 en la localidad de Vera, "el Chivo" Rossi fue el dirigente escogido por la Casa Rosada para enfrentar al socialista Hermes Binner; aunque perdió, hizo una elección más que digna para un dirigente que hizo su carrera política en Rosario, donde –hasta que fue convocado por los hombres de Kirchner– preparaba su campaña para ser reelecto como concejal. Afiliado al Partido Justicialista desde 1983, llegó a presidir el Concejo Deliberante de esa ciudad.

Ante la deserción de la vicegobernadora María Eugenia Bielsa y la del ex ministro de Justicia Horacio Rosatti para encabezar la lista de diputados por esa provincia, Kirchner optó por este hombre de perfil progresista. Su decidido apoyo al patagónico en 2002, cuando la intención de voto del actual Presidente era muy baja, fue retribuido. Su candidatura contó también con la aprobación de Carlos Reutemann y de Jorge Obeid, aunque el ex piloto de F-1 no puso demasiado el cuerpo en la campaña electoral, según suelen quejarse con asiduidad en Balcarce 50.

Reunidos anoche en el tercer piso del Parlamento, la actual conducción kirchnerista con Balestrini y el propio Rossi, que hizo su debut, evaluaban la composición final de la bancada. El nuevo presidente del bloque oficialista en Diputados esquivó los flashes, quizá para reservarse para la presentación en sociedad de hoy. Rossi fue un activo militante del Frepaso en las elecciones de 1995.

Algunos futuros diputados con buena llegada al Presidente ya lo sabían desde el viernes. "Vuelvo (de Venezuela) y lo arreglo", fue el mensaje que envió Kirchner hacia los ansiosos candidatos. Habían sonado para el cargo los actuales conductores Osvaldo Nemirovsci y Jorge Argüello, el misionero Juan Irrazábal y hasta el cordobés Carlos Caserio.

Rossi fue recibido ayer a la mañana por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en su despacho del primer piso de la Casa Rosada. Fernández le comunicó que la decisión del Presidente era que él fuese el nuevo conductor de la bancada oficialista en la Cámara baja. Allí, si bien se venía barajando su nombre desde hace unos días, la sorpresa no fue pequeña. Rossi es un legislador nuevo, sin experiencia parlamentaria. Pero ante el hecho consumado, las fuentes aventuraban que se apoyará mucho en Balestrini, más ducho a la hora de batallar en el Congreso.

La designación de Rossi –convencido por el operador presidencial Juan Carlos Mazzón para que encabezara la lista del oficialismo en Santa Fe– implicó poner al frente del bloque a "un dirigente muy propio del Presidente y con futuro", según entienden en el gobierno nacional. Rossi entra en los planes de Kirchner para la provincia de Santa Fe, oteando ya el 2007.

Alberto Gentilcore



Arnaldo Pampillón



Agustín Rossi, ex presidente del Concejo Deliberante de Rosario, será el kirchnerista titular del bloque.
Patricia Vaca Narvaja entró en la lista de De la Sota a pedido de Kirchner. Será vicepresidenta.

Otros casos similares lo constituyen Carlos "el Cuto" Moreno y Patricia Vaca Narvaja. La subsecretaria, electa por la lista de José Manuel de la Sota –donde la introdujo el propio Kirchner–, es una de las fieles del patagónico. Algo similar ocurre con Moreno, un operador de extrema confianza, amplio conocedor del interior bonaerense.

Hoy a las 18 será el encuentro oficial del bloque, con los nuevos y los "viejos" diputados, y quedarán definidos los demás cargos de la conducción. Además de Vaca Narvaja para la vicepresidencia primera de la Cámara, en reemplazo de Eduardo Arnold, ocuparán la vicepresidencia del bloque Caserio y Carlos Moreno (en forma conjunta), e Irrazábal seguirá ocupando la secretaría parlamentaria.

EL SENADO TRATA EL FINANCIAMIENTO EDUCATIVO

Aumento de nueve mil millones

El Senado tratará hoy el proyecto de ley de Financiamiento Educativo que impulsa el gobierno nacional. Esta norma planea, tanto para la Nación como para las provincias, un aumento en el presupuesto educativo del 4 al 6 por ciento del PBI que se lograría en 2010. Para el 2006, implicaría un incremento de 9 mil millones. Sin embargo, si se toma un crecimiento del PBI del 8 por ciento, el aumento sería de 24 mil millones para 2011. El Gobierno busca conseguir que se sancione antes del 10 de diciembre para que entre en vigencia el próximo año.

El aumento presupuestario se distribuiría en un 60 por ciento a cargo de las provincias y la ciudad de Buenos Aires y 40 por ciento a cargo de la Nación. Esto produce resquemores entre los gobernadores, quienes plantean que la distribución del aumento debería reposar menos sobre sus arcas. En función de esto, los senadores radicales y algunos justicialistas sostienen que el aumento debería repartirse 50 y 50 por ciento. Argumentan que no representaría una erogación muy grande para la administración nacional y sí para las provincias. El Gobierno no aceptó este cambio.

Por su parte, la Ctera –que ya había denunciado las presiones de los gobernadores para frenar la ley– salió a apoyar su aprobación. "Con una larga lucha, cuya expresión emblemática fue la Carpa Blanca instalada el 2 de abril de 1997, los docentes argentinos vienen reclamando la necesidad de un nuevo modelo de financiamiento que restañe el daño causado a la educación pública", que se produjo –según afirmó el gremio– por la transferencia a las provincias de los presupuestos educativos. El traspaso se concretó durante el gobierno de Carlos Menem.

"La pauperización de los educadores y la desigualdad educativa constituyen hoy el rasgo distintivo de un sistema que produjo el empobrecimiento cultural. La solución no puede seguir esperando", resaltó Ctera. En la Cámara alta existe consenso entre las bancadas para dar media sanción al proyecto, que será discutido hoy, y dar una señal a la sociedad de un cambio en la prioridad que ocupa la educación pública.

REVOCAN EL SOBRESEIMIENTO DE CAMILION Y PAULIK

Otro reto a Speroni en el caso armas

Por A. M.

Por undécima vez, la Cámara de Apelaciones en lo penal económico anuló una resolución del juez Julio Speroni en la causa armas. La resolución anulada había declarado la falta de mérito del ex jefe de la Fuerza Aérea Juan Paulik y del ex ministro de Defensa Oscar Camilión, acusados por contrabando agravado de armamento. El camarista Marcos Grabivker insistió en la necesidad de que el magistrado fuera apartado de la causa, en coincidencia con el fiscal de cámara Ramiro Rodríguez Bosch. Speroni ya presentó su renuncia, pero aún no se hizo efectiva.

"Adquieren naturalidad, alumbrados en este nuevo contorno y percibiendo 'quién estaba detrás del asunto', los silencios de Paulik y Camilión ante la evidencia de los vuelos de la empresa Fine Air, las intimidaciones perpetradas en Ezeiza el día de la salida del primero de ellos, los pormenores de la tramitación de los decretos en la comisión triministerial (que habilitaron la salida de las armas), el desapego a las múltiples advertencias recibidas desde embajadores y agregados militares y la facilidad y soltura con que se manejaron el mercader de armas (Diego) Palleros, (Jorge) Cornejo Torino en Río Tercero y (Luis) Sarlenga en Buenos Aires". De este modo resumió la Justicia la participación de estos ex funcionarios menemistas en el caso, según consta en el expediente.

Speroni todavía es el juez del caso que resultó de la unificación de las investigaciones que tenían Guillermo Tiscornia y Jorge Urso. Este último magistrado fue quien encarceló al ex presidente Carlos Menem, a su ex cuñado Emir Yoma y a otros ex funcionarios. A su vez, Speroni detuvo al ex ministro de Economía Domingo Cavallo en abril de 2002, también en el marco de esta investigación por el contrabando de 6500 toneladas de armamento a Croacia y Ecuador en 1991 y 1995. La Cámara en lo penal económico había revocado los sobreseimientos que este juez dictó a Menem y Cavallo, pero a pesar de ello no activó ésa y otras partes del caso.

Cacho Alvarez va de salida y con licencia en Avellaneda

Después del conflicto con el gremio municipal, el todavía duhaldista intendente de Avellaneda quedó debilitado: dejó en su lugar transitoriamente a Oscar Fariña y nadie le auspicia un buen futuro.

Por Martín Piqué

El intendente de Avellaneda, Baldomero "Cacho" Alvarez, se tomó unos días de vacaciones y delegó el poder en un hombre de confianza, el concejal Oscar Fariña. La decisión no sorprendió demasiado en la zona. Todavía está muy fresco el enfrentamiento entre el gremio municipal y funcionarios de la comuna que se produjo hace dos semanas. En la pelea, partidarios del intendente dispararon con armas de fuego contra los gremialistas. Pero el caso desapareció de las pantallas y Alvarez aprovechó para buscar un acercamiento con el Gobierno. Se entrevistó con el ministro del Interior, Aníbal Fernández. La reunión generó rumores contradictorios que anticipan un alejamiento anticipado de Alvarez o, por el contrario, sugieren que logró un pacto con el Ejecutivo para que le garanticen la "gobernabilidad". Entretanto, la Justicia sigue investigando los incidentes. Las imágenes de video que registró el tesorero del sindicato podrían comprometer más aún la posición del intendente.

Tras la pelea del 2 de noviembre, Alvarez trató de buscar apoyos entre sus compañeros del duhaldismo. "Me dejaron solo", se quejó. Consiguió apenas una declaración algo tímida que exigía al Gobierno que estuviera atento ante los episodios de violencia, y allí se englobaban el incendio de los trenes de Haedo y la pelea en la Municipalidad de Avellaneda. El intendente buscó entonces oídos más receptivos. Los encontró en el ministro del Interior, quien por su función dentro del Ejecutivo tuvo que interventir en el caso. Los disparos habían sido registrados por una cámara del noticiero del Canal 5 de Avellaneda.

En las imágenes se veía al secretario privado del intendente, Daniel Lamarmara, entre un grupo de personas de civil que intercambiaban insultos y amenazas con los miembros del sindicato municipal. Luego algunos se parapetaban detrás de las vallas que rodean a la intendencia y desde allí disparaban a los delegados sindicales. Tras estudiar esa escena, la Justicia detuvo a dos de los supuestos agresores: sus nombres eran Marcelo Sandoval, a quien se le encontró una pistola 9 milímetros con la numeración limada, y Carlos Acoitía. Ambos fueron detenidos en el despacho privado del propio intendente.

Sandra Cartasso



El intendente de Avellaneda, Baldomero "Cacho" Alvarez, quiso acercarse al kirchnerismo.
Se conocería un video que comprometería aún más a los hombres de Alvarez en las agresiones.

Ese era, hasta ahora, el hecho más comprometedor para Alvarez. Pero quienes vieron las imágenes aportarían esta semana más elementos que comprometerían al entorno más cercano del intendente. Vale recordar que el incidente de los disparos terminó con un herido de bala, Miguel Garea, con un tiro en el omóplato, y otro manifestante que dijo que un balazo le había rozado la cabeza. Pocos días después, el ministro del Interior consideró que "ni el gremio ni el municipio son grupos violentos".

Las imágenes fueron tomadas por el tesorero del Sindicato de Empleados Municipales de Avellaneda, Fabián Debasto. Por razones de seguridad, el gremialista suele llevar una cámara a las movilizaciones del gremio. El original de esas imágenes fue secuestrado por el juzgado, pero en el gremio conservaron una copia. Hace unos días, en el noticiero de un canal de cable con información de la zona sur del conurbano, uno de los conductores adelantó que esta semana podría conocerse la identidad de otro de los agresores.

Si esta semana se difunden las imágenes y se confirma la participación de allegados al intendente, la situación de Alvarez podría agravarse en términos políticos. A nivel judicial el caso no es menor: en las imágenes se ven personas de civil que disparan apoyados contra las vallas y dos de los implicados –Sandoval y Acoitía– fueron detenidos en su propio despacho. Mientras tanto, el municipio está transitoriamente en manos del concejal Oscar Fariña, ex viceministro de Salud bonaerense e incondicional del intendente.

Gobernabilidad

La suerte de Alvarez podría ser sintomática de las necesidades de los intendentes que apostaron por Chiche y perdieron el control de los concejos deliberantes. Esta situación, agravada en el caso de Avellaneda por el episodio del 2 de noviembre, estaría provocando que muchos jefes comunales estén negociando acuerdos de "gobernabilidad" con importantes figuras del Gobierno, incluso del gabinete. El más urgido sería Alvarez, quien inició una negociación con la que aspira a mantener ascendencia sobre el distrito. Una de las estrategias es conseguir nuevos concejales que lo apoyen, incluso de partidos que fueron rivales del duhaldismo, como el PRO de Mauricio Macri (*ver nota aparte*).

En el peor de los casos, Alvarez no descartaría alejarse "en forma digna" a través de una licencia por tiempo indefinido o con una renuncia anticipada. Según dirigentes del kirchnerismo que tienen un pasado en el duhaldismo y lo conocen muy bien, evaluó esa opción en algunas charlas que tuvo con sus allegados. En ese caso lo reemplazaría Fariña. Otro dirigente que siempre fue mencionado entre los candidatos a sucederlo es Armando Bartolotto, concejal del duhaldismo de Avellaneda. Cada vez que Alvarez se tomaba unos días de vacaciones o se iba de licencia, Bartolotto asumía temporariamente el mando de la comuna. Por esos antecedentes, en Avellaneda llamó la atención que en esta última oportunidad el intendente dejara el mando en manos de Fariña.

"Fariña tiene un perfil distinto de Bartolotto. Es médico, estuvo cerca de Ginés González García y puede adaptarse mejor a los tiempos", dice un hombre del Frente para la Victoria que camina mucho por el sur del conurbano.

LA HIJA DE DESAPARECIDOS QUE PELEA UNA CONCEJALIA

La banca que sigue en duda

Por M. P.

Su caso tenía todo para ser paradigmático. Era la primera hija de desaparecidos que luego de recuperar su identidad iba a asumir un cargo electivo en 22 años de democracia. Un año y medio después de conocer su historia gracias a la tarea de Abuelas de Plaza de Mayo e HIJOS, Victoria Donda, 28 años, se iba a convertir en concejala en Avellaneda por el Frente para la Victoria. Las primeras actas del escrutinio indicaban que había ingresado desde el sexto puesto de la lista. Y ella ya se preparaba para asumir como uno de los concejales más jóvenes de la provincia de Buenos Aires. Pero el entusiasmo se convirtió en preocupación. En el recuento provisorio aparecieron nuevos votos para el partido de Ricardo López Murphy y Mauricio Macri. Con esos números, PRO incorporaría dos concejales y Donda quedaría afuera. La candidata sospecha de la repentina aparición de tantos votos para PRO: hoy le pedirá una audiencia al juez electoral Manuel Blanco para exigirle la anulación del escrutinio provisorio en Avellaneda.

Donda es hija de María Hilda Pérez y José María Laureano Donda. Nació en la ESMA en agosto de 1977. Estudia Derecho en la UBA y milita en Barrios de Pie y la Corriente Patria Libre. El viernes 11 de noviembre se debían confeccionar las últimas actas del escrutinio provisorio en La Plata. Hasta ese momento PRO no había llegado al piso electoral y se suponía que el Frente para la Victoria había colocado siete concejales (Victoria era la sexta y Rubén "Tiburón" Núñez, dirigente del MTD Resistir y Vencer, el séptimo). Durante el recuento provisorio, algunos apoderados pidieron que se abrieran 150 urnas por supuestas irregularidades. El trámite duró dos días y dejó un resultado inesperado: el PRO conseguía más de 500 votos que no habían aparecido en el recuento anterior.

Donda no está conforme con la forma en que se hizo el escrutinio. Se queja porque los apoderados generales de los partidos no dejaron ingresar a los apoderados locales de cada distrito. "Yo estaba en La Plata con el apoderado del Frente para la Victoria de Avellaneda, que recibió la orden de arriba de que sólo podía entrar el apoderado de provincia, Coco Giménez (se refiere al secretario de Relaciones Institucionales del Ministerio de Justicia bonaerense, Ulises "Coco" Giménez). Entró, se abren las urnas y el PRO aparece no sólo con los trescientos votos que necesitaba para llegar al piso sino con seiscientos más. Esto hace que el Frente para la Victoria pierda dos concejales", relató a **Página/12**.

Ana D'Angelo



Victoria Donda.
PRO la relegaría.

La candidata de Barrios de Pie no descarta que la aparición de los votos a favor de PRO responda a un acuerdo secreto entre los apoderados provinciales del Frente para la Victoria, el PJ bonaerense y PRO. Incluso, Donda asegura que otro candidato con el que compartió la lista para el Concejo Deliberante de Avellaneda, el concejal electo José Alessi, le avisó que le "iban a meter la mano en el bolsillo". Según esa visión (que comparten dirigentes de la agrupación de Donda y de otras organizaciones del kirchnerismo como el Movimiento Evita), el objetivo de la negociación era garantizar a los intendentes duhaldistas el control de los concejos. En el caso de Avellaneda, con estos nuevos números ingresarán los dos primeros candidatos de PRO, cuyos nombres son Marcelo Vinagre y Sebastián Marciano. "Son permeables al PJ", describió Donda.

Otros sectores del oficialismo aseguran que estas visiones son demasiado "conspirativas". "No hay ningún pacto de gobernabilidad. Lo que pasa es que (*en el recuento*) nos está apareciendo el voto PRO, que no habíamos medido", minimizó ante **Página/12** un miembro del Frente para la Victoria que conoce el sur del conurbano y estará en el Congreso.

La versión de un arreglo extraño tampoco tuvo demasiado eco en la Casa Rosada. Consultado por este diario, el apoderado provincial del Frente para la Victoria, Carlos "Cuto" Moreno, no se mostró muy de acuerdo. "Cada uno de los distritos tiene veinte abogados. No sé qué ocurrió porque conmigo no habló nadie. Pelear o no en el escrutinio era una decisión de cada lugar", aseguró, derivando la cuestión en cada municipio. El caso de Victoria Donda, en el que los sectores del kirchnerismo pierden concejalías por la aparición a último momento de nuevos votos del PRO, se repitió en Lanús y Lomas de Zamora. En Lanús, la perjudicada fue Paola Rezano, candidata de Barrios de Pie y compañera de Donda. En la patria chica de Eduardo Duhalde, los últimos números del escrutinio provisorio perjudicaron a Julio Montenegro (vinculado al diputado electo Dante Dóvena) y Claudio Maielo (ligado a Eduardo Sigal).

EL LUNES JURAN LA NUEVA CONSTITUCION DE SANTIAGO DEL ESTERO

Para enterrar el feudo de Juárez

Por Alejandra Dandan

La reforma de la Constitución de Santiago del Estero era una asignatura pendiente de la intervención federal. Se reduce la cantidad de legisladores y se garantiza la independencia de poderes.

Gentileza Diario El Liberal



Los convencionales constituyentes juran el lunes la versión final de la Constitución.
La Constitución prohíbe el acceso a cargos públicos de condenados por crímenes de lesa humanidad.

El lunes próximo los convencionales santiagueños jurarán la versión final de la nueva Constitución. Esto, que sería aparentemente normal para cualquier Estado democrático, para quienes llegan del antiguo reinado del juarismo es casi un milagro. El proceso auspiciado por el gobierno radical y consensuado por el kirchnerismo concluye, sin embargo, con buenas y malas noticias. Entre las buenas, la reforma le devuelve funciones al cargo de vicegobernador que habían sido suprimidas por la excéntrica Nina Juárez, prohíbe la delegación de funciones del Legislativo en el Ejecutivo e impide el acceso a cargos públicos de condenados por crímenes de lesa humanidad. La oposición critica, en cambio, el recorte del número de diputados y el sistema de elecciones que acota la representación de las minorías y del interior.

La reforma de la Constitución era uno de los temas pendientes de la intervención federal. Bajo la iniciativa de las organizaciones sociales de Santiago, Pablo Lanusse se había puesto a la cabeza del proyecto que quedó frenado por la Corte Suprema de Justicia de la Nación. El proceso finalmente se inició el 27 de julio, luego de las elecciones ganadas por el radical Gerardo Zamora, hoy alineado entre los gobernadores con buen diálogo con el gobierno nacional.

A lo largo de los últimos cuatro meses, la convención atravesó momentos complejos. Fue blanco de críticas desde varios sectores, entre ellos del obispo Juan Carlos Maccarone. Antes de la renuncia cuestionó el acuerdo político entre los partidos mayoritarios –radicales, peronistas, ex juaristas y diputados ligados al poder económico– que promovió la reforma. Por ese acuerdo, 45 de los 50 convencionales constituyentes alcanzaron sus bancas a través del Frente Unidad de Santiago (FUS), una alianza variopinta que se partió en dos apenas comenzó la Convención.

En ese contexto se decidieron los artículos del texto que será votado el lunes próximo. De la jura participarán el gobernador, el vice, el presidente de la Legislatura, del Poder Judicial y los convencionales. Aquí, los cambios principales:

Poderes: ***Prohíbe expresamente la delegación de facultades del Legislativo al Ejecutivo, excepto en situaciones excepcionales y por tiempo determinado.***

◆ **Legislatura provincial:** La composición de la Cámara pasó de 50 a 40 diputados, elegidos cada cuatro años. La Cámara no será renovada por mitades y cada dos años como sucede en otras provincias, sino cada cuatro años junto al gobernador. El período de sesiones ordinarias se extenderá de febrero a diciembre.

◆ **Representación electoral:** Hasta ahora el sistema electoral contemplaba una mixtura de distrito único y cinco circunscripciones electorales con un número fijo de 4 diputados: tres por la mayoría y uno por la primera minoría. El sistema garantizaba la representación parlamentaria de los lugares de poca población, pero fue duramente criticado porque beneficiaba al partido gobernante y eliminaba la representación de las minorías. A partir de ahora, las circunscripciones se reemplazaron por el sistema de distrito único, y aunque aún no está definido el piso electoral se calcula un diputado cada 18 mil electores.

◆ **Vicegobernador:** Vuelve a presidir la Legislatura.

◆ **Consejo de la Magistratura:** La composición pasó de 7 a 9 miembros, 3 de la Legislatura, 3 del Poder Judicial y 3 del Colegio de Abogados. Los representantes del Poder Legislativo no necesariamente serán diputados.

Reparo: ***La oposición critica que, al subir el piso a 18 mil votos para conseguir una diputación, deja afuera a los partidos chicos.***

◆ **Atribuciones del Ejecutivo:** La reforma del artículo 7 prohíbe expresamente la delegación de facultades del Legislativo al Ejecutivo, excepto en situaciones excepcionales y por tiempo determinado.

◆ **Designación de jueces:** La designación corre por cuenta del Ejecutivo a partir de una terna propuesta por el Consejo de la Magistratura. El Poder Judicial contará con presupuesto autónomo.

◆ **Derechos Humanos:** No podrán obtener cargos públicos los condenados por crímenes de lesa humanidad.

Buena parte de estos puntos halló objeción en los bloques de la oposición. Las críticas atañen esencialmente a los cambios en la Legislatura, la representación en el Consejo de la Magistratura y los alcances de la delegación de funciones del Legislativo.

Para Luis Garay, de Memoria y Participación, la reforma logró pocos puntos a favor. La caída del número de diputados, dice, "es demagógica, porque sigue garantizando el bipartidismo: como los diputados se elegirán de acuerdo con la cantidad de habitantes, la pérdida de 10 bancas restringe el acceso de las minorías, porque se necesitan más votos por diputado". Partidos como el suyo obtuvieron unos 3000 votos en promedio para entrar a la Convención. En ese contexto un piso de 18 mil votos por diputado parece una cifra inalcanzable. El dato, sin embargo, es evaluado de otro modo por el oficialismo: "El piso de 18 mil aún no está definido, eso será una decisión posterior de la Legislatura", explicó Ricardo Daives, ministro de Justicia de Santiago y presidente de la Convención.

Fuera de ese punto, otro aspecto objetado es la eliminación del régimen mixto por el distrito único. Según la oposición, recorta la representación del interior: "Como un 33 por ciento de los votantes está concentrado en Capital y La Banda, los departamentos de baja densidad de población no tendrán garantizada una mínima representación", dice en este caso Manuel Yorbandi, presidente del bloque del PJ en la Cámara de Diputados.

El otro punto en discusión es el recambio de diputados cada cuatro años, unificado al mandato del gobernador. Aunque el radicalismo sostiene que el modelo "garantiza la gobernabilidad", la oposición cree lo contrario. "En lugar de garantizar la gobernabilidad, han encontrado el camino para seguir adelante con un mecanismo que le permite al Ejecutivo controlar a la mayoría durante todo el período y sin el sometimiento al testeo en la mitad del mandato", dice Luis Garay. El oficialismo tiene una posición distinta, como en buena parte de los casos. Los resultados empezarán a verse el lunes próximo, con la jura de la Constitución reformada.

EL COMISARIO CULPO A SU SUPERIOR POR LA MASACRE DE AVELLANEDA

Fanchiotti jugó al Gran Bonete

El comisario declaró en el juicio por las muertes de Kosteki y Santillán. Responsabilizó a su superior, Félix Vega, por los hechos.

Rafael Yohai



El comisario Fanchiotti decidió hacer uso ayer de su derecho a declarar en el juicio.
Apuntó contra su superior, Félix Vega, quien está acusado sólo por encubrimiento.

Por Laura Vales

En el tramo final del juicio por la masacre de Avellaneda, el comisario Alfredo Fanchiotti decidió hacer uso del derecho a declarar y apuntó contra su superior, Félix Vega, un comisario que en el ambiente político es señalado como hombre de confianza del intendente de Lanús, Manolo Quindimil. Vega está acusado en el caso, aunque sólo por el delito menor de encubrimiento. Fanchiotti sostuvo que él era en realidad el designado para supervisar el operativo policial y sugirió que Vega manipuló las órdenes de servicio para no ir al Puente Pueyrredón, porque sabía que algo iba a pasar.

"El insistió para que yo supervisara todo el operativo cuando esta función le correspondía, según las directivas del ministro de Seguridad Luis Genoud y de (el jefe de la Bonaerense) Edgardo Beltracci", declaró. El ex comisario agregó que la noche previa a la represión habló con Vega. "Le cuestioné mi designación", pero, aseguró, no consiguió hacerlo cambiar de criterio.

Aunque resulta paradójico, Fanchiotti, como los querellantes, se muestra convencido de que la represión no fue un simple exceso policial, sino que tuvo responsables políticos. "Hacía como un mes que se notaba malestar en el gobierno nacional por estas manifestaciones", dijo ayer. También recordó los dichos de los entonces funcionarios "(Jorge) Matzkin, (Juan José) Alvarez y (Alfredo) Atanasof", quienes anticiparon que no se permitiría que los desocupados cortaran el puente.

Sin embargo, se negó a responder preguntas sobre los hechos puntuales por los que está siendo juzgado: haber sido coautor de los asesinatos de Darío Santillán, Maximiliano Kosteki y otros siete intentos de homicidio. Su estrategia es mostrarse como una víctima más, alguien a quien le hicieron una cama para usarlo como chivo expiatorio.

Sentado frente al tribunal, pidió que se proyectaran las filmaciones de la represión. Mostró algunas escenas donde la Infantería avanza hacia los manifestantes mientras él está detrás (para indicar que pudieron haber disparado otros) y sostuvo que "no había tenido nada que ver" con las muertes de los militantes piqueteros.

El hermano de Darío Santillán, Leonardo, que estaba en la sala, reaccionó con un insulto. Otros militantes se sumaron al repudio y los jueces ordenaron el desalojo del recinto. Hubo incidentes y Santillán estuvo detenido por unas horas. Tras un cuarto intermedio, se resolvió que Fanchiotti siguiera declarando hoy a partir de las 9.

Para los abogados querellantes,

> **Sustancia:** *Las acusaciones contra Vega no contuvieron ningún elemento que ayude a la investigación, como tampoco otras expresiones que Fanchiotti formuló en tono de denuncia.*

el comisario no aportó datos de interés al proceso. Las acusaciones contra Vega no contuvieron ningún elemento que ayude a profundizar la investigación, como tampoco otras expresiones que Fanchiotti formuló en tono de denuncia pero sin sustancia. Por ejemplo, sobre el rol de la SIDE: "Es ingenuo que la SIDE diga que no tiene información. Yo seguí varios casos de secuestros extorsivos con la SIDE y sé cómo trabaja", dijo el comisario, quien aseguró por otra parte que aquel día vio en Avellaneda a personal de inteligencia de la Policía Bonaerense, un efectivo que "se hacía llamar Carlos y era de Florencio Varela".

Fanchiotti no había declarado en el juicio oral, en el que está procesado junto a su chofer, el cabo Alejandro Acosta, y otros cinco policías que deberán responder por la figura de encubrimiento. Sí había declarado en la etapa de instrucción del caso, ante los fiscales de la Unidad Funcional de Investigaciones. En esa oportunidad había anticipado muchos de los conceptos que se escucharon ayer. Entre los argumentos nuevos se contaron las críticas del acusado a las pericias reunidas en el expediente.

Es posible que en la audiencia de hoy declaren los últimos testigos del proceso. Luego será el turno de que las partes aleguen, para los que no hay fecha fijada de manera oficial. La estimación que circula es que se realizarían entre la última semana de noviembre o principios de diciembre.

En esos días habrá nuevamente un acampe frente a los Tribunales de Lomas de Zamora, convocado por los compañeros de militancia de Santillán y Kosteki. El tribunal dictaría la sentencia antes de que termine el año, ya que tiene un plazo de cinco días hábiles para hacerlo a partir del momento que terminen los alegatos.

JUICIO CONTRA EL PIQUETERO ROSER

"Una causa armada"

Los alegatos en el juicio por Kosteki y Santillán coincidirán con la realización, en La Plata, del proceso oral y público contra Gabriel Roser, un integrante del Frente Darío Santillán preso desde hace un año y siete meses. Organizaciones sociales y estudiantiles preparan para esos días una serie de movilizaciones denunciando que Roser fue involucrado en una causa armada por la Policía Bonaerense por su condición de militante.

"Gabriel fue detenido en abril del año pasado", reseñó Sofía Caravellos, su abogada, del Colectivo de Investigación y Acción Jurídica (CIAJ). "En los meses previos, el hostigamiento de la policía había sido importante, no sólo contra él, sino a todos los pibes del barrio. Gabriel no tenía antecedentes. En uno de esos arrestos, en la comisaría 6ª de Ringuelet, le sacaron una fotografía. Una foto ilegal (así lo dijo un juez después), que fue incorporada a un llamado 'álbum de modus operandi', que hacían en las comisarías cumpliendo una suerte de inteligencia sobre personas que consideran sospechosas", continuó el relato la abogada.

"Estos álbumes se exhibían cuando ocurría un delito. Así pasó que hubo un aparente robo, cuya víctima fue un policía de la comisaría 6ª. Denunció el hecho y reconoció la fotografía de Gabriel en el álbum. Allanaron su casa, donde no encontraron nada. Gabriel, que creía que se que trataba de un malentendido, pidió un reconocimiento en rueda de detenidos. No sabía que el policía ya había visto su foto y que le sería muy sencillo identificarlo", resumió Caravellos. Roser está acusado de robo calificado. Por este caso, en las comisarías ya no se permiten los álbumes de modus operandi, aunque el proceso contra él siguió adelante.

"Los culpables directos son otros, desde Omar Chabán a Callejeros"

Por C. R.

Un grupo de familiares de Cromañón se mostró el lunes en el acto de apoyo a Ibarra. Aseguran que son unos 40 padres. Aquí, Juan Carlos Santillán explica las razones de su postura.

"A mí no me compró (Aníbal) Ibarra, ni estoy a favor de Ibarra. Si hubiera sido (Mauricio) Macri, hubiera hecho lo mismo. Yo me opongo al tema del juicio político, porque me parece que Ibarra tiene responsabilidad política, pero los culpables directos son otros, desde (Omar) Chabán a Callejeros, desde los policías corruptos hasta los inspectores coimeros, y todos están en libertad." Juan Carlos Santillán, papá de Valeria, de 22 años, una de las víctimas fatales del incendio en Cromañón, explicó a *Página/12* las razones que lo hicieron subir al escenario durante el acto de respaldo al suspendido jefe de Gobierno porteño. Santillán sostuvo que unos "35 o 40 padres o sobrevivientes de Cromañón" opinan que "Ibarra es utilizado como chivo expiatorio por cuestiones políticas; una manipulación que a los padres no nos sirve para nada y no nos garantiza justicia".

Santillán declaró que los padres de los que habló "no forman un grupo", aunque admitió que se reunieron "en varias ocasiones, aunque últimamente no nos estamos viendo, sólo hablamos de vez en cuando por teléfono". Santillán fue uno de los padres que acompañó a Ibarra, junto con Gladys Coronel y Nancy Palma. Fuentes del gobierno porteño aseguraron que en el acto estaban presentes "ocho padres de Cromañón", pero dijeron desconocer el nombre de los otros cinco. Entrevistado por este diario, Santillán aseguró que en los seis meses siguientes al siniestro no se había movido de su domicilio. "Estaba encerrado, con tratamiento psicológico; recién salí para ir a declarar ante la primera comisión legislativa que se formó para investigar lo que había ocurrido."

Eso fue lo que lo convenció de que "todo era una maniobra política, donde no importaba el dolor de los padres ni el pedido de justicia". A los primeros que criticó fue a los legisladores Fernanda Ferrero y Diego Santilli, de Juntos por Buenos Aires. "Todo estaba armado y como yo no estuve de acuerdo, los otros padres dijeron que hasta el traje con el que había ido me lo había regalado Ibarra. Eso me dolió mucho porque era la ropa que había usado en un cumpleaños de mi hija, la que falleció en Cromañón." Santillán tiene otros cinco hijos, de entre 6 y 24 años.

"Otra desilusión fue cuando me llamaron los diputados (Marta) Michetti y (Osvaldo) Borrelli (del Frente Compromiso para el Cambio). A ellos lo único que les importaba era llevarme al terreno político, lo único que querían era que yo hablara mal de Ibarra y yo no quería entrar en ese tema. Michetti traía papelitos y le decía al oído a Borrelli lo que me tenía que preguntar. Yo me enojé y les dije que los secretos en reunión son de mala educación." Santillán también criticó a Milcíades Peña, de Confluencia. "Es una persona que vive llorando por la tragedia, pero que usa las zapatillas de los chicos para hacer propaganda política."

El padre de Valeria Santillán también arremetió contra Mauricio Macri: "A mí me parece que él es el que tira la piedra y esconde la mano. Toda la historia de la votación que terminó con el pedido de juicio político fue una maniobra política y eso no nos sirve a nosotros para nada."

–Para usted, ¿quiénes son los responsables del desastre en Cromañón?

–Yo creo que hay responsables directos. Esos son Chabán, Callejeros, (Raúl) Villarreal, los policías corruptos que cobraron coima, los que pagaron la coima, los inspectores municipales que fueron coimeados y que no hicieron los controles que tenían que hacer para que la tragedia no ocurriera. Y también los bomberos de la Federal.

–¿A Ibarra y a los demás funcionarios del gobierno porteño no les cabe ninguna responsabilidad por la falta de controles?

–Es posible que tengan responsabilidad política, pero no es una responsabilidad directa, es indirecta. Yo no digo que no se los juzgue ni se los investigue, pero Ibarra es utilizado como chivo expiatorio por otros políticos que también son responsables, porque nunca hicieron nada para que las inspecciones fueran más efectivas. Mientras se habla tanto de este problema, hay culpables directos que están libres. Yo los quiero presos, no que estén en el Delta o en cualquier otro lugar del país.

Para demostrar que no está solo, Santillán muestra una carta firmada por Juan Carlos Adamini, padre de un sobreviviente de la tragedia. En la nota, enviada a la Legislatura porteña, ese padre se manifestó a favor del "enjuiciamiento por mal desempeño de todos los legisladores de la ciudad de Buenos Aires", por entender que ellos "contaban en sus manos con todos los mecanismos para mejorar la legislación vigente en cuanto a la habilitación y funcionamiento de los locales bailables". Santillán afirmó que él comparte esa opinión. Sobre el final de la entrevista, Santillán aclaró que no trabaja en el gobierno porteño. "Soy trabajador gráfico en la empresa Sun Chemical Inc. SA y tengo una panadería."

Leandro Teysseire



Juan Carlos Santillán fue uno de los oradores del acto en Avenida de Mayo para apoyar a Ibarra.

Renuncia en la Cámara

El presidente de la Cámara del Crimen, Carlos Elbert, presentó su renuncia al cargo ante el Ministerio de Justicia, que remitió un pedido de informes al Consejo de la Magistratura para determinar si la aceptará o no. Ese informe es un trámite tácito establecido entre el Ejecutivo y el Consejo, pues si el juez que dimite tiene un proceso de juicio político abierto y en trámite avanzado, lo usual es que la dimisión permanezca en suspenso hasta tanto se resuelva la cuestión. Ese no es el caso de Elbert, quien si bien tiene tres procesos abiertos ante el Consejo, en ninguno está complicado y ni siquiera fue convocado para brindar explicaciones sobre su proceder. Así, todo parece indicar que la renuncia, a la que el juez le puso fecha, a partir del 1º de febrero, será aceptada en las próximas semanas por el Ejecutivo. La renuncia de Elbert se suma a la de Guillermo Navarro, también integrante de la Cámara del Crimen, quien se alejará del cargo el próximo 1º de diciembre. Desde su cargo presidente de la Cámara, Elbert defendió tenazmente la postura de los jueces Gustavo Bruzzone y María Laura Garrigós de Rébori cuando fueron cuestionados desde diversos sectores, incluido el Gobierno, por haber otorgados la excarcelación al ex dueño de Cromañón, Omar Chabán.

EL IBARRISMO SE MOSTRO EXULTANTE Y RECHAZO CRITICAS

El próximo paso, mesas en las

Por Santiago Rodríguez

La concentración que reunió a más de doce mil personas en contra del juicio político a Aníbal Ibarra resultó –dicho por ellos mismos– "una inyección de energía" para los ibarristas, quienes con los ánimos renovados se dedicaron ayer a definir sus próximos pasos con un ojo puesto también en la reacción de los familiares de Cromañón encabezados por José Iglesias frente a las versiones surgidas en Tribunales. En el entorno de Ibarra rechazaron la acusación del abogado y padre de una víctima. Sin desatender la pelea en la Legislatura, donde hoy se reunirá la Sala Juzgadora que tiene en sus manos su destino (*ver aparte*), Ibarra seguirá con sus apariciones públicas y su gente saldrá con mesas a la calle el próximo fin de semana para instalar la idea de que "el tema que se discute es la destitución del jefe de Gobierno".

Como se volvió habitual desde que los legisladores lo suspendieron para someterlo a juicio político por el incendio de República Cromañón, Ibarra amaneció con declaraciones e insistió en que es Mauricio Macri quien pretende destituirlo. "Mucha gente se dio cuenta de un día para otro que yo estaba suspendido y que habían cambiado al jefe de Gobierno y empezaron a llamar a los programas y a mandar mails", dijo acerca de quienes anteayer se manifestaron en contra de su enjuiciamiento. También aseguró que se sorprendió "al ver a muchos de ellos concentrados para defender su derecho a voto y a rechazar cualquier manipulación del dolor".

Ibarra se dedicó después a hacer un repaso de la situación junto a sus colaboradores y a analizar el impacto de la concentración. "Hay mucho entusiasmo porque la manifestación generó una inyección de energía en las líneas medias del gobierno", contó a **Página/12** uno de los hombres que intercambió opiniones con Ibarra.

En la Jefatura de Gobierno tampoco pasaron por alto que "a Kirchner le debe haber causado buena impresión" y remarcaron que "no hay dirigente en la ciudad que tenga hoy esa capacidad de movilización" y que "nadie durante la campaña pudo juntar esa cantidad de gente en un acto".

La satisfacción del ibarrismo por la magnitud de la movilización no sólo tiene que ver con la mejora en el ánimo de la tropa y con la lectura que

Silvana Miyashiki



La masiva concurrencia fue elogiada desde la Casa Rosada.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

UNA SOBREVIVIENTE DICE QUE IDENTIFICO AL QUE TIRO LA BENGALA

Recuerdos de la noche de Cromañón

La testigo aseguró ante el juez haber reconocido en una foto a quien provocó el fuego. Y dijo que es el hijo de José Iglesias. El abogado rechazó la identificación y acusó a Aníbal Ibarra.

Por Raúl Kollmann

La noticia estalló ayer, pero tiene más efecto político que judicial. Una joven sobreviviente de Cromañón habría identificado judicialmente a quien lanzó la bengala la noche de la tragedia. Tomando como base una foto que vio en el santuario ubicado donde estuvo el boliche, la chica dijo que se trató de Pedro Iglesias, hijo del abogado José Iglesias, uno de los más activos en la causa. Otro testigo que estaba con la chica aquella noche declarará hoy ante el juez Julio Lucini y el fiscal Juan Manuel Sansone. Los familiares de las víctimas que pertenecen al grupo de Iglesias rechazaron ayer mismo la identificación, a la que consideraron una "maniobra". Iglesias acusó a Aníbal Ibarra de haberla montado.

La joven testigo participó de una ronda de declaraciones que se realiza en la Unidad de Delitos contra la Salud de la Policía Federal. El viernes pasado identificó a Pedro Iglesias como quien tiró la bengala, por lo que el juez Lucini la citó para el lunes. Ese día la chica no apareció por el despacho del magistrado, por lo que Lucini la mandó a buscar ayer por la fuerza policial. Ya en el juzgado y acompañada por su madre, la chica ratificó la identificación y sostuvo que aquella noche no estuvo sola, sino acompañada por amigos. Uno de los integrantes de ese grupo ya fue llamado a declarar y lo hará hoy ante el juez.

Iglesias sostuvo que su hijo estaba en el primer piso de Cromañón, lejos del lugar desde el que se tiró el elemento pirotécnico conocido como "tres tiros" y que supuestamente inició el incendio que terminó en el desastre. También aseguró que Pedro "desde chiquito le tenía miedo a los fuegos de artificio. Una vez, en una fiesta, cuando tenía 15 años se orinó encima porque alguien tiró un fuego de artificio cerca de él". Iglesias aseguró que la testigo reconoció al joven de la bengala "principalmente por el pelo enrulado del rostro de la foto que vio, pero mi hijo fue al recital con el pelo corto".

Los familiares dicen que es sospechoso que una joven haya callado durante once meses y recién ahora identifique a Pedro Iglesias. Al mismo tiempo sostienen que en la causa judicial existe un identikit realizado por un grupo de sobrevivientes. Los rasgos de la persona señalada de esa manera como la que tiró la bengala no coinciden, según los familiares, con ninguna de las víctimas.

En una conferencia de prensa, Iglesias acusó directamente a Ibarra de "haber montado esta operación". "Pero te equivocás, Ibarra. Nos querés cortar las piernas, pero esto nos pone más sólidos", dijo frente a las cámaras dirigiéndose al jefe de Gobierno. En el entorno de Ibarra rechazan a su vez esa acusación (*ver aparte*).

Desde el punto de vista judicial, la identificación no tiene efectos de importancia, dado que no se puede hacer ningún reproche penal contra una persona fallecida. Además, no se alivianan las acusaciones contra los demás considerados responsables de lo ocurrido. El empresario Omar Chabán fue imputado por estrago doloso, que significa provocar de hecho un incendio que deriva en muertes. Y en esa acusación la clave no está en las bengalas, sino en la puerta de emergencia clausurada con candados, el exceso de público y la responsabilidad de no tomar ninguna medida sabiendo que hubo tres incendios previos, dos de ellos en los días anteriores al recital.

Las acusaciones contra el grupo musical Callejeros tampoco se alivianan. Los músicos están acusados por estrago culposo, que es provocar el incendio pero no intencionalmente. El rumor extendido en tribunales es que el juez Lucini está evaluando agravar la acusación contra Callejeros por considerar que incentivaban el uso de bengalas. La acusación podría ser por homicidio doloso, pero este cambio no tiene relación con la identificación hecha por la joven.

Según varios criminalistas consultados por este diario, la identificación de quien arrojó la bengala es muy difícil. Aquella noche se tiraron decenas de bengalas, el local de Cromañón estaba a oscuras y es casi imposible señalar cuál fue la que provocó el incendio y quién la tiró. Los familiares sostienen que se trata de una maniobra política e incluso Iglesias acusó al jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. El objetivo sería quitarle autoridad a los padres.

Mas allá de la polémica, lo cierto es que en el juzgado le dan importancia a la identificación y al menos por ahora consideran que el testimonio de la joven es sólido. Por eso la mandaron a buscar con la policía y citaron a su amigo para hoy.

DE IGLESIAS

calles

puedan hacer en la Casa Rosada, sino también con su trascendencia en la estrategia de Ibarra de sacar la discusión sobre su futuro de la Legislatura e involucrar al conjunto de la sociedad. "El objetivo es instalar fuertemente entre los vecinos que acá se está discutiendo la destitución del jefe de Gobierno", repiten a su lado.

Los ibarristas no dejarán que se diluya el hecho de que más de doce mil personas manifestaron en la calle y el fin de semana instalarán mesas en los barrios. Allí hablarán con los vecinos y les entregarán material de mano. Uno tendrá los mails de los 15 legisladores que deben juzgar al jefe de Gobierno y propondrá que les envíen su opinión; otro reproducirá las opiniones de los actores sociales que apoyan la continuidad de Ibarra.

Desde la Jefatura de Gobierno también salieron al cruce de Iglesias por haber atribuido a Ibarra las versión de que fue su hijo el que prendió la bengala. "Eso surgió en Tribunales y vincular a Ibarra está tan alejado de la realidad como atribuirle toda la responsabilidad de lo que pasó en Cromañón", aclaró un funcionario porteño y añadió que el propósito de Iglesias es "interrumpir la aparición mediática de los padres que plantean posiciones diferentes a las de su grupo".

La Sala otra vez en sesión

La Sala Juzgadora de la Legislatura que llevará adelante el juicio político a Aníbal Ibarra se reunirá otra vez hoy. Entre los temas por debatir sobresale el referido a si son los legisladores que actualmente la integran los que deben juzgar al jefe de Gobierno o los que ingresarán en el recambio legislativo del próximo 10 de diciembre. El ibarrismo y sus aliados plantean que el proceso tiene que comenzar y concluir con la misma Sala. Por el contrario, los macristas y la izquierda se inclinan por dar cabida a los nuevos legisladores. Aunque hay muchas expectativas al respecto y desde el Ejecutivo pretenden apurar el trámite, se presume que durante el encuentro no se tomará una decisión definitiva sobre el asunto.

DyN



Iglesias dijo que su hijo odiaba los fuegos artificiales.

"El estaba lejos del lugar donde se tiró la bengala."

DIALOGO CON EL BIOQUIMICO E. CECCARELLI

Proteínas en su salsa

La investigación básica en biología molecular permite aproximarse a mecanismos desconocidos y maravillosos que aseguran que dentro de una célula cada proteína cumpla su función en el lugar preciso.

Por Leonardo Moledo

Dentro de las células se desarrollan increíbles y complejos mecanismos que aseguran la continuidad de la vida. Las proteínas se fabrican y luego son trasladadas a sus lugares de trabajo mediante complicados sistemas de transporte internos, que implican una precisa coordinación. Eduardo Ceccarelli, doctor en bioquímica, investigador independiente del Conicet y profesor de Biología Molecular en la Facultad de Ciencias Bioquímicas de la Universidad Nacional de Rosario trabaja sobre los sistemas que aseguran que las proteínas sean introducidas en los cloroplastos de las células de las plantas y allí realicen la fotosíntesis.

–Usted trabaja en el Instituto de Biología Molecular y Celular de Rosario.

–Sí. Yo hice estudios de posdoctorado en San Diego, California, EE.UU., durante tres años y después regresé ya hace bastante tiempo y comenzamos a formar un grupo que se consolidó y que desde el ’99 es instituto. Ahora, lo interesante es que el instituto ha crecido notoriamente y en este momento cuenta aproximadamente con 190 personas incluyendo investigadores. Tiene unas 50 líneas de trabajo, que van desde la microbiología básica hasta la biología del desarrollo, con programas que tienen una vinculación productiva interesante...

–Pero cuénteme qué hace usted, junto a su grupo.

–Yo trabajo en biología molecular de plantas, y me ocupo del movimiento intracelular de proteínas a nivel básico, de buscar el motor molecular que mueve a las proteínas a través de las membranas de organelas de plantas.

–A ver, cuénteme cómo es eso.

–Bueno, a ver. La fotosíntesis se produce en los cloroplastos, que son unos pequeños órganos, u organelas que tiene la célula. Pero las proteínas necesarias para la fotosíntesis se fabrican en el citoplasma, fuera de los cloroplastos. Entonces tienen que ser transportadas de alguna manera a los cloroplastos.

–Desde ya.

–Pero resulta que entrar al cloroplasto no es fácil, ya que hay que atravesar dos membranas.

–Del cloroplasto.

–Sí. Entonces, mire lo que ocurre. Ciertas proteínas abren un poro en las membranas, otras proteínas toman a la proteína del citoplasma...



Eduardo Ceccarelli, doctor en bioquímica del Instituto de Biología Molecular y Celular de Rosario.
“Impacta pensar cómo la evolución pudo producir un mecanismo tan complejo y preciso.”

–Mire, hagamos una cosa. A la proteína que debe ser transportada al cloroplasto llamémosla PT.

–De acuerdo. Le decía que ciertas proteínas abren un poro en las membranas, otras proteínas toman a la PT (que naturalmente está enrollada y plegada) y la despliegan, la desenrollan, la estiran y la meten por el poro, que es un verdadero túnel a través de las membranas. Y desde adentro hay proteínas que tiran de la PT como si fuera una soga. Y cuando la PT terminó de atravesar el túnel, la vuelven a plegar del lado de adentro del cloroplasto para que sea funcional. Se imagina que para que semejante mecanismo funcione, intervienen muchas proteínas.

–Me imagino.

–Pero nosotros nos concentramos en la participación de las que se conocen como chaperones moleculares, que acompañan el plegado y desplegado de las PT. Y nosotros queremos saber cómo hacen estos chaperones para facilitar o directamente impulsar, a las PT a través del túnel.

–¿Y cómo lo hacen?

–Eso es lo que no le puedo contar porque no lo sabemos.

–¿Pero cómo piensa que lo hacen?

–La idea es que... Bueno... la proteína que tiene que ser transportada tiene una señal en el extremo, ésa es una hipótesis que dio un Premio Nobel a Gunter Glober, un alemán que vivía en Estados Unidos. Pero es interesante porque el descubridor fue David Sabatini, un argentino que se formó aquí con De Robertis, que fue a trabajar con Gunter Glober y que fue coautor de ese trabajo.

–Volviendo al sistema...

–Tiene una señal, esa señal es un pedazo de péptido, una señal química, que es agarrada por un receptor en la superficie del cloroplasto.

–¿Y el chaperón qué hace?

–El chaperón podría actuar afuera, impidiendo que esa señal se pegue a cualquier otra cosa o se pierda o se deteriore. Y del otro lado de la membrana, la PT es tomada probablemente por algún tipo de chaperón que al unirse comienza a tirar pasándola a través del poro.

–¿Y no se rompe, no se desarma?

–No. Una vez que la PT está adentro, se elimina la señal, y la PT se pliega formando una proteína activa y se ubica en el lugar que le corresponde. Ahora, a nosotros nos interesa saber cuáles son los chaperones que tiran del lado de adentro. El paradigma existente hace dos años era que eran chaperones de cierto tipo (llamados HCP70) y nuestros resultados indican que no serían ésos sino otros, y trabajamos para demostrarlo.

–¿Y cómo lo hacen?

–¿Se acuerda de la señal que le decía...?

–¿Cómo podría olvidarme?

–Bueno, nosotros fabricamos por ingeniería genética una señal y la pusimos en el extremo de la PT...

–¿Y?

–Bueno, la fabricamos para disminuir la velocidad de transporte y resultó que la velocidad de transporte aumentó al doble. No sé si tiene algún significado biológico, recién cuando pueda ponerlos en plantas y hacer plantas transgénicas que me permitan ver eso en células vivas voy a poder saber si lo que estoy viendo en un tubo de ensayo es verdad en la planta, pero no lo voy a saber hasta que lo mida.

–Bueno, cuando lo mida me avisa.

–Creo que es un desafío para nosotros pero puede llegar a darnos mucha información sobre determinados procesos que ocurren durante el crecimiento de la planta... cuestiones de movilización alimenticia, de luz... y además, estos chaperones funcionan también en los procesos de estrés dentro de las plantas. Si se toma una planta y se la somete a un estrés térmico, estos mismos chaperones intervienen tratando de prevenir el desastre que el calentamiento está produciendo en la célula vegetal.

–Lo que impacta es ese mecanismo dentro de una célula.

–Y, sí. Impacta pensar cómo se llegó a semejante complejidad evolutiva para lograr ese sistema que además está regulado: si la planta está creciendo a una alta velocidad, necesita aumentar el transporte de proteínas, porque hay que hacer organelas a alta velocidad. Toda esa regulación es un terreno totalmente desconocido.

–¿Algo más?

–Nada más. Solamente quiero decirte que como secretario de prensa del instituto no me gusta hablar de mi propio tema...

–No le creo. Habló hasta por los codos.

DOBLE HELICE

Universidad, ciencia aplicada y tecnología

Por Eduardo N. Dvorkin*

La universidad no es el ámbito natural de un desarrollo tecnológico, pero en el mundo es común que empresas financien programas en las universidades.

◆ ¿Le conviene a una universidad hacer ciencia aplicada “por encargo”?

La ciencia “por encargo” no debe anular a la ciencia basada en la curiosidad pues estancaría el desarrollo científico. Pero la investigación “por encargo” propone desarrollos científicos novedosos, y formaliza relaciones ciencia-tecnología que tienen un alto potencial para incrementar el valor agregado de la producción nacional. El éxito de la transferencia de conocimientos universidad-empresa se basa en el trabajo conjunto de los científicos de la universidad y los científicos-tecnólogos de la empresa.

◆ ¿Cómo se negocia la relación económica universidad-empresa?

Como primer paso la empresa debe financiar los recursos utilizados por la universidad. También un desarrollo “por encargo” debe siempre servir para sustentar a becarios de grado y doctorado.

La publicación de los resultados es un tema urticante para las empresas, y un posible equilibrio se puede lograr asegurando la libertad de publicar previa espera del tiempo necesario para no inhabilitar una posible patente y asegurando la no publicación de datos concretos propiedad de la empresa.

De desarrollarse una patente, se puede usar el esquema utilizado por el MIT: la propiedad de la patente es de la universidad que, por su parte, se obliga a licenciar su uso y otorgar a la empresa que financió el desarrollo derechos prioritarios en la negociación del licenciamiento.

◆ Las objeciones ideológicas.

Suele parecer que este esquema significa poner recursos universitarios al servicio de las empresas privadas más poderosas, lo que es objetable. Sin embargo, el argumento es falaz pues las empresas, lo que no hagan en el país lo harán en el exterior y el país perdería puestos de trabajo de alta calificación, la posibilidad de desarrollar internamente conocimientos, habilita el giro de divisas al exterior y fomenta la emigración de materia gris. Todo termina siendo funcional al argumento neoliberal de que Argentina debe especializarse en commodities y productos de baja tecnología y no en desarrollos tecnológicos de base científica.

** Doctor en Ingeniería.*

En cuatro horas y fracción, Roque Curcio sometió a las brasas un costillar de 30 kilos. Fue el mejor entre 18 competidores y obtuvo el título de "mejor asador argentino". Aquí explica los secretos para obtener "una carne jugosa, pero con jugo transparente".

Gentileza La Voz del Interior



El fuego lo hizo con papel y leña, sin la ayuda de ningún combustible, mala palabra entre los asadores.
"La carne estuvo dos horas, a fuego lento, del lado del hueso, y poco más de una hora cuando lo di vuelta."

ENTREVISTA CON EL CAMPEON ARGENTINO DE ASADO CRIOLLO

Una victoria a fuego lento

Por Carlos Rodríguez

Para algunos es oficio; para otros, arte. Roque Curcio, un cordobés que durante cuatro años fue cantante del Cuarteto Leo, acaba de consagrarse en su provincia como el "mejor asador argentino", un título cuya legitimidad será cuestionada, con seguridad, por centenares de aspirantes de todo el país que no tuvieron la posibilidad de competir. Para Curcio, que evita la polémica, hacer un buen asado es, "sobre todo, un placer". La muñeca del experto cordobés superó en habilidad a otros 17 maestros, la mayoría de la provincia mediterránea, más otros que llegaron de Santa Fe, La Pampa, Santiago del Estero, Salta y Tierra del Fuego. La final se disputó el domingo, en el barrio Guiñazú de la ciudad de Córdoba, en un predio abierto, con fuego lento y alimentado a leña encendida sin la ayuda de ningún combustible, mala palabra entre los asadores de alcurnia. "Era un día de mucho viento, unos 30 kilómetros por hora, de manera que hubo que tomar precauciones para que no se llevara el calor", aclara Curcio, para darle un cariz épico a su triunfo. El asado ganador era de novillo y pesaba 30 kilos exactos. Un costillar entero, con el vacío y el matambre intactos, que se hizo en cuatro horas y fracción.

Unas tres mil personas, entre ellos mil niños que concurren a hogares y comedores comunitarios, estuvieron en la fiesta y degustaron el asado. El encuentro fue organizado por la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Córdoba, a cargo de Luis Gregoratti, El Topo, quien desde la función pública viene fogoneando la realización de varias celebraciones populares, algunas de ellas tan diferentes como el Carnaval y la Semana Santa. "El objetivo –reivindica Gregoratti– es unir a toda la gente con gustos tan diversos." En el cierre de la fiesta del domingo se asaron 1300 kilos de carne. El podio de los ganadores fue compartido por Arnaldo Menzio, de Río Ceballos, que ocupó el segundo lugar, y por Clemar Borello, el único extranjero, ya que es oriundo de Santiago del Estero.

Roque Curcio es un cordobés que vive en el barrio Talleres, tiene 53 años y es hincha de Racing de Córdoba. A falta de alegrías futboleras –su equipo anda a los tumbos, en la segunda división local–, decidió poner toda la carne en la parrilla. Como había mucho viento, Curcio hizo una fosa de "unos diez o doce centímetros", en la cual puso las brasas, con la parrilla instalada a nivel del suelo. "De ese modo se conserva mejor el calor; para ayudar, del lado del viento, instalé un cordón de brasas, a un metro cuarenta centímetros de distancia, para mantener la temperatura, siempre a fuego lento, sin apuro."

> **Resultado:** ***"La carne salió jugosa, pero con jugo transparente, nada de sangre cruda, y en modo alguno arrebatada, porque se hizo a fuego muy lento", relató.***

"Al fuego lo prendí con papel y leña de distinto tipo, sin kerosén ni nada por el estilo; para que prenda más rápido hay que hacer bollos con el papel de diario y colocar la leña más fina al estilo indio, haciendo una carpa; la parrilla tiene que estar bien limpia; la carne bien salada, con sal gruesa, sin mezquinar; la carne se pone del lado del hueso..." Curcio desgrana el decálogo del buen asador y precisa que, en el caso del asado campeón, "estuvo dos horas, a fuego lento, del lado del hueso, y poco más de una hora cuando la di vuelta". La tarea demandó cuatro horas en total, contando lo que tardó en armar el fuego. Tuvo como ayuda un "fogonero", su amigo Pepe Aguilar. La brasa debía estar sobre la tierra, bien a lo criollo, como marcaba el reglamento de la competición.

Curcio da fe de que "la carne salió jugosa, pero con jugo transparente, nada de sangre cruda, y en modo alguno arrebatada, porque se hizo a fuego muy lento, como corresponde". El campeón viene de una familia que se dedica a la gastronomía, aunque él también tuvo su época de artista. Fue cantor del famoso Cuarteto Leo entre los años 1979 y 1982, en reemplazo de Lalo Rivera. Curcio afirma que lo suyo "no es competición, es placer, el placer de compartir un asado con amigos".

TEMPORAL

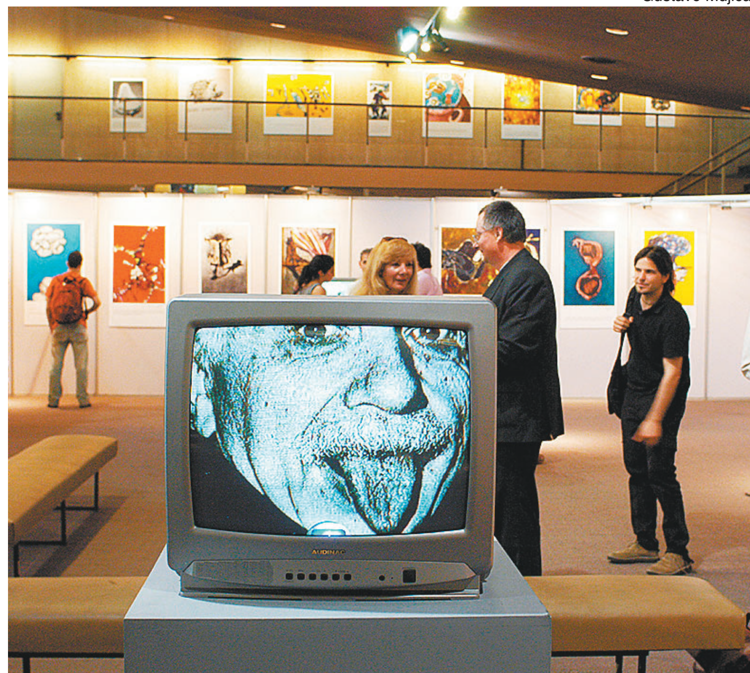
En la localidad de Castelli, provincia de Chaco, la larga sequía parece haber llegado a su fin. Aunque la solución no fue completa: un temporal de viento, lluvia y granizo derribó decenas de casas e hirió a varios de sus pobladores. La caída de agua que se hacía esperar desde abril pasado llegó al oeste chaqueño con el ímpetu que pudo haber acumulado en todos estos meses. "Hay heridos y destrozos materiales. Una importante cantidad de familias se quedó sin vivienda. Familias numerosas, con seis o siete hijos, se quedaron completamente sin nada", detalló el intendente, Leonardo Yulán. No obstante, el temporal llevó alivio a la producción agropecuaria de la zona, que estaba agonizando por la falta de lluvias. Las tormentas también afectaron a Pampa del Infierno. Y en toda la región cayeron entre 70 y 120 milímetros. Además, vientos de más de cien kilómetros por hora hicieron caer postes, cables de electricidad y dos antenas. En tanto, el pronóstico para la región anticipa que continuará el mal tiempo con probabilidad de tormentas de menor intensidad hasta el jueves.

Que apaguen el horno

Según el Servicio Meteorológico Nacional, los agobiantes 34,4 grados que se registraron ayer a las 15 "no son anormales para la época". "Se observa estadísticamente una secuencia de días calurosos a mediados de noviembre, y a comienzos de diciembre hay un alivio en las marcas térmicas", señalaron desde ese organismo. Si no es una rareza del clima, qué es. Los expertos explicaron que "el área de Capital Federal, provincia de Buenos Aires y gran parte del centro y norte del país se encuentra bajo la influencia de una masa de aire muy calurosa que va aumentando gradualmente el contenido de humedad". El respiro llegaría hoy, con el arribo de un frente frío que traería tormentas y un descenso de la temperatura para el jueves.

Einstein, a hombros de gigantes

Gustavo Mujica



La exposición *Einstein, a hombros de gigantes*, organizada por la Secretaría de Ciencia y Tecnología, el Planetario y la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA, quedó inaugurada ayer, con la presencia del ministro de Educación, Daniel Filmus, y el titular de la Secyt, Tulio Del Bono, en el hall central del Teatro General San Martín. Basada en una idea de Leonardo Moledo, editor del suplemento **Futuro**, la muestra combina videos y material interactivo, producidos por el Ministerio de Ciencia y Tecnología Brasileño, con 50 obras –realizadas por los artistas plásticos Diego Alterleib y Juan Manuel Del Mármol– en las que la figura del gran físico alemán irrumpe en cuadros de Durero, Botticelli, Mondrian, Renoir, Munch y Miguel Angel. La exhibición es con entrada libre y gratuita.

El padre de una de las chicas fallecidas les pidió a los compañeros de su hija, que le habían pagado el viaje, que eso "no tiene que ser una carga para ustedes". Los chicos despidieron a sus tres compañeras muertas. En San Rafael, el chofer del micro se negó a declarar.

DyN



Los chicos grabaron los nombres de las tres compañeras fallecidas en las remeras.
Cientos de vecinos y docentes acompañaron a los familiares hasta el cementerio de Guernica.

"No se sientan con el peso de nada, ustedes fueron generosos con ella"

Con un aerosol, fijaron los tres nombres en remeras blancas: "Nadia. Dulce. Lucky". Los compañeros de las chicas fallecidas en un vuelco en Mendoza también escribieron esas palabras en algunas de las camperas que los identificaron como egresados durante este año. Poco después, partían hacia el cementerio de Guernica junto a cientos de vecinos que se sumaron para despedir los restos de las jóvenes. "No se sientan con el peso de nada", les pidió a los chicos el padre de Dulce, la adolescente a quien sus compañeros le habían regalado el viaje porque no podía pagarlo. En tanto, en San Rafael, el chofer que conducía el micro se negó a prestar declaración ante el fiscal y podría recobrar la libertad entre hoy y mañana.

A la iglesia Cristo Rey, en Guernica, llegaron cientos de vecinos, familiares y docentes de Nadia Páez, Dulce Paz Ayala y Lucrecia Sánchez. Desde el lunes por la tarde, allí se velaron los restos de las chicas que murieron el domingo, luego de que volcara el micro que trasladaba al contingente de egresados a la localidad mendocina de San Rafael. Los bancos de la iglesia fueron quitados a fin de permitir que una mayor cantidad de personas pudiera seguir la misa.

Hugo Paz, el papá de Dulce, se dirigió a los chicos que le habían regalado el viaje a su hija vendiendo rifas. "Hijitos: ustedes fueron generosos y le pagaron (a Dulce) el viaje de egresados porque nosotros no podíamos." Frente a los periodistas, el padre expresó: "Eso de ninguna manera tiene que transformarse en una carga para ustedes. Esto fue una desgracia, una desgracia que hace posible que hoy yo pueda estar expresando lo que pienso, lo que creo", dijo, conmovido.

El papá de Dulce también afirmó: "Creo en Dios, creo en este país, y creo que hay gente que puede hacer muchas cosas para que cambie para bien. Les agradezco que hayan querido a mi hija como quisieron a sus amigas, a Lucrecia y a Nadia, y que vivan en paz", dijo el hombre. "No es necesario que ocurran desgracias para que quienes puedan cambiar algo lo hagan", agregó. Poco después de las 10, los restos de las tres chicas fueron trasladados hasta el cementerio municipal.

Mientras tanto, en San Rafael, continuaba la investigación del origen del accidente. Ayer se negó a declarar Sebastián Marinelli, quien manejaba el micro accidentado. El chofer, de 30 años, está detenido en la comisaría 38. Según informó el comisario Carlos Morales, "no quiso cenar" y "estaba en mal estado anímico". De allí lo trasladaron a los tribunales provinciales de San Rafael, una localidad ubicada 232 kilómetros al sur de la capital mendocina. Lo escoltaban dos mujeres policías y el abogado de la compañía de Seguros Rivadavia, que atiende a la empresa de transportes turísticos Esmimar, la firma que es dueña del micro que volcó.

Marcas: ***"El chofer dio un volantazo, no hay marcas de frenada previa. Lo único que se ve son señas de neumáticos derrapando", dijo el director de Defensa Civil.***

El secretario del fiscal Daniel Gil, titular de la Primera Fiscalía Correccional de San Rafael, informó que Marinelli no declaró y continúa imputado por el delito de "homicidio culposo agravado y lesiones graves en concurso ideal". Asimismo, indicó que el chofer permanecerá detenido "hasta que se terminen los peritajes y se consigan sus antecedentes penales". Las pericias están a cargo de la policía científica.

César Gutiérrez Urquiza, abogado de Marinelli, afirmó que "por el momento va a seguir detenido hasta que se resuelva su situación procesal". El defensor aclaró que "el hecho de que se haya abstenido de declarar y que continúe detenido no implica presumir culpas en su contra".

Por ahora, los resultados de las pericias están bajo secreto de sumario. Sin embargo, el director de Defensa Civil, Pedro Hauser, arriesgó que el hombre "venía a gran velocidad y se tragó la curva". Marinelli "dio un volantazo, ya que no hay marcas de frenada previa, sino que lo único que se ve son las señas de los neumáticos derrapando", dijo Hauser.

Ante los medios, Hauser aseguró que el colectivo "venía solo. No hubo ningún perro o vehículo que lo interfiriera". Y especuló con que el chofer "habría ido charlando con otra persona, quizás no vio la señal de tránsito y la curva lo sorprendió".

Informe: Daniela Bordón.

INSTRUCCIONES

Otro ex

Por Cristian Alarcón

¿Creés en Dios, sos varón y te gustan los hombres? ¿Tenés tendencia a mirar anatomías masculinas? ¿Alguna vez tuviste alguna experiencia, aunque de costado, con eso que se llama homosexualidad? ¿Sentís una profunda identificación con la cultura gay? Pues, por más religioso, católico, apostólico o romano que seas; por más que jures que no pecarás junto a un prójimo de tu mismo sexo, no podrás consagrarte al sacerdocio. A menos que pienses ocultar bajo la sotana aquello que ahora prohibió explícitamente a través un documento vaticano el propio papa Benedicto XVI. "La Iglesia, en el más profundo respeto de esas personas, no puede admitir al seminario y a las Ordenes Sagradas a aquellos que practican la homosexualidad, presentan tendencias homosexuales profundamente radicadas y apoyan la llamada cultura gay", afirma el documento. Desde la Comunidad Homosexual Argentina, Marcelo Suntheim criticó: "En esta oportunidad dan el mismo trato a los gays hacia adentro que el que dan hacia afuera coartando cualquier iniciativa que nos otorgue derechos".

Hace algunos meses que en los pasillos del Vaticano se conoce el documento divulgado recién ayer por la agencia católica Adista. El papa Benedicto lo aprobó el 31 de agosto pasado. Preparado especialmente para la Congregación de la Educación Católica, será presentado en sociedad oficialmente el próximo 29 de noviembre. Ayer rodó por el mundo: se trata de la primer instrucción concreta en torno a cómo filtrar a los seminaristas que muestren tendencias homosexuales en las puertas del sacerdocio. Son cinco páginas tituladas "Sobre los criterios de discernimiento vocacional de las personas con tendencias homosexuales en vista a su admisión al seminario y a las Ordenes Sagradas". Están firmadas por el prefecto de la congregación, el cardenal Zenon Grocholennwski, el pasado 4 de noviembre, cuando el Papa ya había dado su OK al texto.

"Madurez afectiva y paternidad espiritual" se llama el primer capítulo del documento. Es el punto de base para luego argumentar contra la ho-

OPINION

Por Roberto Di Stefano

Intransigencia d

Con esta declaración, la Iglesia se
cultura gay, dentro de la cual hay
quitándole legitimidad. Por otro, tom
cristianas que sí aceptan esa cultura
ejemplo la Iglesia Luterana de Dinar
homosexualidad, sino que además lo
hombres, o con mujeres.

Esta declaración no representa alg
con una situación nueva, que es la a
"cultura gay". Lo central es que el c
homosexualidad no como una difere
psicológica y considera que esa alter
graves, son inhabilitantes para el sac
hombres y mujeres. A esto se refiere
relacionarse con los fieles.

En términos de política, esto es u
de la Iglesia Católica con determin
cultura posmoderna. Se trata de la
todas las opciones son válidas y de
de la autonomía del individuo. Afi
dependencia de los fieles, en partic
impuestas por la Iglesia.

* *Historiador. Especialista en His*

El padre de una de las chicas fallecidas les pidió a los compañeros de su hija, que le habían pagado el viaje, que eso "no tiene que ser una carga para ustedes". Los chicos despidieron a sus tres compañeras muertas. En San Rafael, el chofer del micro se negó a declarar.

DyN



Los chicos grabaron los nombres de las tres compañeras fallecidas en las remeras.
Cientos de vecinos y docentes acompañaron a los familiares hasta el cementerio de Guernica.

"No se sientan con el peso de nada, ustedes fueron generosos con ella"

Con un aerosol, fijaron los tres nombres en remeras blancas: "Nadia. Dulce. Lucky". Los compañeros de las chicas fallecidas en un vuelco en Mendoza también escribieron esas palabras en algunas de las camperas que los identificaron como egresados durante este año. Poco después, partían hacia el cementerio de Guernica junto a cientos de vecinos que se sumaron para despedir los restos de las jóvenes. "No se sientan con el peso de nada", les pidió a los chicos el padre de Dulce, la adolescente a quien sus compañeros le habían regalado el viaje porque no podía pagarlo. En tanto, en San Rafael, el chofer que conducía el micro se negó a prestar declaración ante el fiscal y podría recobrar la libertad entre hoy y mañana.

A la iglesia Cristo Rey, en Guernica, llegaron cientos de vecinos, familiares y docentes de Nadia Páez, Dulce Paz Ayala y Lucrecia Sánchez. Desde el lunes por la tarde, allí se velaron los restos de las chicas que murieron el domingo, luego de que volcara el micro que trasladaba al contingente de egresados a la localidad mendocina de San Rafael. Los bancos de la iglesia fueron quitados a fin de permitir que una mayor cantidad de personas pudiera seguir la misa.

Hugo Paz, el papá de Dulce, se dirigió a los chicos que le habían regalado el viaje a su hija vendiendo rifas. "Hijitos: ustedes fueron generosos y le pagaron (a Dulce) el viaje de egresados porque nosotros no podíamos." Frente a los periodistas, el padre expresó: "Eso de ninguna manera tiene que transformarse en una carga para ustedes. Esto fue una desgracia, una desgracia que hace posible que hoy yo pueda estar expresando lo que pienso, lo que creo", dijo, conmovido.

El papá de Dulce también afirmó: "Creo en Dios, creo en este país, y creo que hay gente que puede hacer muchas cosas para que cambie para bien. Les agradezco que hayan querido a mi hija como quisieron a sus amigas, a Lucrecia y a Nadia, y que vivan en paz", dijo el hombre. "No es necesario que ocurran desgracias para que quienes puedan cambiar algo lo hagan", agregó. Poco después de las 10, los restos de las tres chicas fueron trasladados hasta el cementerio municipal.

Mientras tanto, en San Rafael, continuaba la investigación del origen del accidente. Ayer se negó a declarar Sebastián Marinelli, quien manejaba el micro accidentado. El chofer, de 30 años, está detenido en la comisaría 38. Según informó el comisario Carlos Morales, "no quiso cenar" y "estaba en mal estado anímico". De allí lo trasladaron a los tribunales provinciales de San Rafael, una localidad ubicada 232 kilómetros al sur de la capital mendocina. Lo escoltaban dos mujeres policías y el abogado de la compañía de Seguros Rivadavia, que atiende a la empresa de transportes turísticos Esmimar, la firma que es dueña del micro que volcó.

> **Marcas:** *"El chofer dio un volantazo, no hay marcas de frenada previa. Lo único que se ve son señas de neumáticos derrapando", dijo el director de Defensa Civil.*

El secretario del fiscal Daniel Gil, titular de la Primera Fiscalía Correccional de San Rafael, informó que Marinelli no declaró y continúa imputado por el delito de "homicidio culposo agravado y lesiones graves en concurso ideal". Asimismo, indicó que el chofer permanecerá detenido "hasta que se terminen los peritajes y se consigan sus antecedentes penales". Las pericias están a cargo de la policía científica.

César Gutiérrez Urquiza, abogado de Marinelli, afirmó que "por el momento va a seguir detenido hasta que se resuelva su situación procesal". El defensor aclaró que "el hecho de que se haya abstenido de declarar y que continúe detenido no implica presumir culpas en su contra".

Por ahora, los resultados de las pericias están bajo secreto de sumario. Sin embargo, el director de Defensa Civil, Pedro Hauser, arriesgó que el hombre "venía a gran velocidad y se tragó la curva". Marinelli "dio un volantazo, ya que no hay marcas de frenada previa, sino que lo único que se ve son las señas de los neumáticos derrapando", dijo Hauser.

Ante los medios, Hauser aseguró que el colectivo "venía solo. No hubo ningún perro o vehículo que lo interfiriera". Y especuló con que el chofer "habría ido charlando con otra persona, quizás no vio la señal de tránsito y la curva lo sorprendió".

Informe: Daniela Bordón.



INSTRUCCIONES DEL VATICANO PARA NO ADMITIR A SACERDOTES GAYS

Otro examen de ingreso al seminario

Una agencia de noticias católica divulgó ayer el documento que firmó Benedicto XVI. El texto dictamina que la Iglesia "no puede admitir a aquellos que practican la homosexualidad, presentan tendencias homosexuales y apoyan la llamada cultura gay". Rechazo de la comunidad homosexual.

Por Cristian Alarcón

¿Creés en Dios, sos varón y te gustan los hombres? ¿Tenés tendencia a mirar anatomías masculinas? ¿Alguna vez tuviste alguna experiencia, aunque de costado, con eso que se llama homosexualidad? ¿Sentís una profunda identificación con la cultura gay? Pues, por más religioso, católico, apostólico o romano que seas; por más que jures que no pecarás junto a un prójimo de tu mismo sexo, no podrás consagrarte al sacerdocio. A menos que pienses ocultar bajo la sotana aquello que ahora prohibió explícitamente a través un documento vaticano el propio papa Benedicto XVI. "La Iglesia, en el más profundo respeto de esas personas, no puede admitir al seminario y a las Ordenes Sagradas a aquellos que practican la homosexualidad, presentan tendencias homosexuales profundamente radicadas y apoyan la llamada cultura gay", afirma el documento. Desde la Comunidad Homosexual Argentina, Marcelo Suntheim criticó: "En esta oportunidad dan el mismo trato a los gays hacia adentro que el que dan hacia afuera coartando cualquier iniciativa que nos otorgue derechos".

Hace algunos meses que en los pasillos del Vaticano se conoce el documento divulgado recién ayer por la agencia católica Adista. El papa Benedicto lo aprobó el 31 de agosto pasado. Preparado especialmente para la Congregación de la Educación Católica, será presentado en sociedad oficialmente el próximo 29 de noviembre. Ayer rodó por el mundo: se trata de la primer instrucción concreta en torno a cómo filtrar a los seminaristas que muestren tendencias homosexuales en las puertas del sacerdocio. Son cinco páginas tituladas "Sobre los criterios de discernimiento vocacional de las personas con tendencias homosexuales en vista a su admisión al seminario y a las Ordenes Sagradas". Están firmadas por el prefecto de la congregación, el cardenal Zenon Grocholennwski, el pasado 4 de noviembre, cuando el Papa ya había dado su OK al texto.

"Madurez afectiva y paternidad espiritual" se llama el primer capítulo del documento. Es el punto de base para luego argumentar contra la homosexualidad en los ingresantes al seminario. En la Iglesia, el sacerdote representa sacramentalmente a Cristo y debe entregarse al servicio de la Iglesia y de la caridad pastoral: por eso "debe alcanzar la madurez afectiva, que le haga mantener una correcta relación con hombres y mujeres". Así, se va previendo que un gay podría no mantener semejante corrección, ya que no lograría tal madurez.

En el capítulo dos se precisa la distinción que hace el Catecismo entre "actos homosexuales" y "tendencias homosexuales". Los actos serían pecados graves, intrínsecamente inmorales y contrarios a la ley natural. "Por ello, no pueden ser aprobados en caso alguno." Aclara entonces que las tendencias homosexuales "profundamente radicadas que se manifiestan en un cierto número de hombres y mujeres" son consideradas "desordenadas", pero dice que tienen que ser acogidas con respeto y delicadeza y no ser objeto de "injusta discriminación". Es esa tendencia la que es combatida: "Obstaculiza gravemente una correcta relación con hombres y mujeres", advierte el Vaticano.

AFP



Benedicto XVI aprobó el documento para la Congregación de la Educación Católica el 31 de agosto.
El texto será presentado en sociedad oficialmente el próximo 29 de noviembre.

La Iglesia habla del "discernimiento de la idoneidad" de los candidatos al seminario: algo así como un testeo sobre la condición gay. En la traducción vaticana se trata de "verificar la madurez afectiva y tener un juicio moralmente cierto sobre sus cualidades". Aunque marcan una diferencia: si el joven seminarista manifestara tendencias homosexuales "que sólo son la expresión de un problema transitorio", como por ejemplo una "adolescencia inacabada", esas tendencias deben haber sido superadas "por lo menos tres años antes de la ordenación diaconal".

Página/12 consultó al obispo de Rafaela, Carlos Franzini, presidente de la Comision de Ministerio del Episcopado –máxima autoridad de los seminarios argentinos–, quien prefirió tener el documento en la mano antes de opinar. Y al mismo tiempo dos sacerdotes porteños apuntaron que no resulta demasiado novedosa la instrucción de Ratzinger. "Hace diez años una autoridad de los jesuitas en carta privada a los directores de seminarios distinguía siete tipos variables de homosexualidad, siete niveles identificables. Desde un tipo que le gusta hacerle ojitos a otro, a besar por besar a otro estudiante, que serían cosas menores. Este intento no es nuevo, pero habría que hablar con los teólogos morales. Lo cierto es que en la Iglesia hay y ha habido siempre homosexuales", le dijo un cura a este diario. "Estaría de acuerdo que se prohíba el ingreso a los perversos, que violen niños o niñas. Lo real es que la mayoría, si tiene una práctica homosexual, la tiene escondida, lo mismo que si tiene una practica hetero. A menos que sea con gente del mismo palo", dijo otro sacerdote. "Sería interesante saber si los curas homosexuales se van a poder ordenar obispos", lanzó, irónico.

Marcelo Suntheim, secretario de la CHA, considera que "también hay que entender que es una respuesta torpe de la institución vaticana al incontrolable problema que significa la represion sexual que se impone a los curas. Incurren en abusos como parte de la descompensación que significa la abstinencia sexual". A Suntheim tampoco lo sorprende la declaración: "Es parte de una estrategia más global de depuración hacia adentro, para sostener la de afuera. Como no nos sorprende que la Iglesia no haya dicho nada sobre los skinheads con esvásticas protegiendo un símbolo muy propio como la iglesia" en la marcha gay del último sábado cuando católicos de ultraderecha atacaron a los manifestantes.

OPINION

Por Roberto Di Stefano

Intransigencia de la Iglesia

Con esta declaración, la Iglesia se enfrenta por un lado a la llamada cultura gay, dentro de la cual hay muchos católicos y cristianos, quitándole legitimidad. Por otro, toma distancia de otras confesiones cristianas que sí aceptan esa cultura gay y esas relaciones, como por ejemplo la Iglesia Luterana de Dinamarca, donde no sólo se acepta la homosexualidad, sino que además los sacerdotes se pueden casar con hombres, o con mujeres.

Esta declaración no representa algo nuevo. Ellos se están enfrentando con una situación nueva, que es la aparición de lo que denominan "cultura gay". Lo central es que el catolicismo considera la homosexualidad no como una diferencia, sino como una alteración psicológica y considera que esa alteración, como otras que considera graves, son inhabilitantes para el sacerdocio en función pastoral con hombres y mujeres. A esto se refieren cuando hablan de madurez para relacionarse con los fieles.

En términos de política, esto es una afirmación de la intransigencia de la Iglesia Católica con determinadas evoluciones de la llamada cultura posmoderna. Se trata de la no aceptación de la idea de que todas las opciones son válidas y de que existe una ética que depende de la autonomía del individuo. Afirman la heteronomia: la dependencia de los fieles, en particular en el clero, de las normas impuestas por la Iglesia.

* *Historiador. Especialista en Historia de la Religión.*

DENUNCIAN DISCRIMINACION EN COLEGIO RELIGIOSO

Embarazadas, sólo con marido

Afrontar su maternidad sin un casamiento de por medio no representa un problema para Sonia Bruno, profesora de inglés. Incluso cuando el plan era casarse y la situación se modificó porque su pareja se fue antes de recibir la bendición en el altar. Sí es un problema para las autoridades religiosas del Instituto Santa Rita, en Brandsen, donde la docente da clases con su panza de siete meses. El párroco del colegio, Mario Peralta Luna, considera incompatible la docencia con el embarazo de una soltera. Por eso, denunció la profesora, el sacerdote le propuso una solución: renunciar o esperar a que la despidan. Es que los alumnos –bien informados sobre la doctrina de la Iglesia– preguntan "cómo está embarazada sin tener un marido", dijo Sonia que le comentó el cura. Consultado por *Página/12*, Peralta Luna aseguró que la conversación con la docente fue "de carácter privado" y sostuvo que "jamás podría haber dicho lo que ella manifiesta".

Sonia tiene 28 años y lleva seis dictando clases en el Instituto Santa Rita, un colegio privado y católico. El lunes pasado, la autoridad religiosa de la institución le dijo que tenían que hablar. "Me explicó que estando embarazada no corresponde que esté al frente de los chicos. Que ellos le habían preguntado cómo es que estoy embarazada y no tengo marido. Entonces me dijo que como no tenía otro puesto para darme podía renunciar o esperar la liquidación de haberes, y que me podía reincorporar en abril del año que viene", contó a este diario.

"Yo no creo que los chicos pregunten eso, es más –detalló la profesora–, los chicos y los padres siempre me brindaron su apoyo por mi situación." Según la docente, en el instituto estuvieron enterados del embarazo "desde el primer día".

El cura Peralta Luna indicó que "la conversación con la profesora fue de tipo privado y se trataron cuestiones morales". "No tengo nada para opinar y no tomé ninguna decisión. Tengo 15 años de párroco en una iglesia que tiene hogares para madres solteras. Jamás podría haber dicho lo que ella manifestó", disparó, a pesar de no querer dar a conocer qué temas recorrieron en la reunión.

Los representantes legales del colegio le comunicaron a la docente que no iban a despedir a nadie por esos motivos y que no estaban de acuerdo con la opinión del religioso. Mientras tanto, un grupo de padres comenzó a reunir firmas en apoyo a la maestra, quien consideró que "el problema con mi embarazo lo tiene el cura".

Informe: Lucas Livchits.

HAMBRE

Unos seis millones de niños mueren cada año en el mundo como consecuencia del hambre y la malnutrición. La falta de alimentos hace que sus sistemas inmunológicos se debiliten y sean incapaces de superar enfermedades infecciosas curables. Así lo denuncia el último informe sobre el estado del hambre en el mundo de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), que se dio a conocer ayer. El documento señala que la Argentina se encuentra entre los países con menor porcentaje de población subnutrida del mundo y en diez años bajó en 100 mil el número de personas en esa condición, pasando de 700 mil en 1990-92 a 600 mil en 2000-2002. La misma tendencia se registró en el resto de los países de América del Sur, a excepción de Venezuela, que casi duplicó la cifra anterior (pasó de 2,3 millones a 4,3) y Paraguay, que se mantuvo en 800 mil. El informe detalla que en el mundo, en el período 2000-02, había 852 millones de personas con hambre. La FAO también indica que en el Africa subsahariana el hambre disminuye "muy lentamente" y advierte que la prevalencia del hambre en Oriente Medio y en Africa del Norte "es baja" pero, en lugar de disminuir, en los últimos diez años aumentó.

Cortes de luz

Usuarios de Edenor de diferentes sectores de la Capital y del conurbano sufrieron anoche cortes de energía como consecuencia de una saturación en las líneas de baja tensión, que marcó un record histórico de consumo por el uso de aires acondicionados. Voceros de Edenor dijeron que los usuarios afectados no responden a un sector en especial, dado que recibieron denuncias de cortes desde Palermo, Ciudadela, Colegiales y Chacarita.

Relevo tras una fuga

El jefe de la cárcel de Gorina, inspector mayor Miguel Jiménez, fue relevado del cargo ayer por no haber informado sobre la fuga de un interno y el quebrantamiento de pena de otro preso que no regresó al penal porque fue detenido junto a Laura Zannoni, la hija del juez Eduardo Zannoni, cuando participaban de un raid delictivo el viernes pasado en Haedo.

S DEL VATICANO PARA NO ADMITIR A SACERDOTES GAYS

amen de ingreso al seminario

Una agencia de noticias católica divulgó ayer el documento que firmó Benedicto XVI. El texto dictamina que la Iglesia "no puede admitir a aquellos que practican la homosexualidad, presentan tendencias homosexuales y apoyan la llamada cultura gay". Rechazo de la comunidad homosexual.

AFP



Benedicto XVI aprobó el documento para la Congregación de la Educación Católica el 31 de agosto.
El texto será presentado en sociedad oficialmente el próximo 29 de noviembre.

mosexualidad en los ingresantes al seminario. En la Iglesia, el sacerdote representa sacramentalmente a Cristo y debe entregarse al servicio de la Iglesia y de la caridad pastoral: por eso "debe alcanzar la madurez afectiva, que le haga mantener una correcta relación con hombres y mujeres". Así, se va previendo que un gay podría no mantener semejante corrección, ya que no lograría tal madurez.

En el capítulo dos se precisa la distinción que hace el Catecismo entre "actos homosexuales" y "tendencias homosexuales". Los actos serían pecados graves, intrínsecamente inmorales y contrarios a la ley natural. "Por ello, no pueden ser aprobados en caso alguno." Aclara entonces que las tendencias homosexuales "profundamente radicadas que se manifiestan en un cierto número de hombres y mujeres" son consideradas "desordenadas", pero dice que tienen que ser acogidas con respeto y delicadeza y no ser objeto de "injusta discriminación". Es esa tendencia la que es combatida: "Obstaculiza gravemente una correcta relación con hombres y mujeres", advierte el Vaticano.

La Iglesia habla del "discernimiento de la idoneidad" de los candidatos al seminario: algo así como un testeo sobre la condición gay. En la traducción vaticana se trata de "verificar la madurez afectiva y tener un juicio moralmente cierto sobre sus cualidades". Aunque marcan una diferencia: si el joven seminarista manifestara tendencias homosexuales "que sólo son la expresión de un problema transitorio", como por ejemplo una "adolescencia inacabada", esas tendencias deben haber sido superadas "por lo menos tres años antes de la ordenación diaconal".

Página/12 consultó al obispo de Rafaela, Carlos Franzini, presidente de la Comision de Ministerio del Episcopado –máxima autoridad de los seminarios argentinos–, quien prefirió tener el documento en la mano antes de opinar. Y al mismo tiempo dos sacerdotes porteños apuntaron que no resulta demasiado novedosa la instrucción de Ratzinger. "Hace diez años una autoridad de los jesuitas en carta privada a los directores de seminarios distinguía siete tipos variables de homosexualidad, siete niveles identificables. Desde un tipo que le gusta hacerle ojitos a otro, a besar por besar a otro estudiante, que serían cosas menores. Este intento no es nuevo, pero habría que hablar con los teólogos morales. Lo cierto es que en la Iglesia hay y ha habido siempre homosexuales", le dijo un cura a este diario. "Estaría de acuerdo que se prohíba el ingreso a los perversos, que violen niños o niñas. Lo real es que la mayoría, si tiene una práctica homosexual, la tiene escondida, lo mismo que si tiene una practica hetero. A menos que sea con gente del mismo palo", dijo otro sacerdote. "Sería interesante saber si los curas homosexuales se van a poder ordenar obispos", lanzó, irónico.

Marcelo Suntheim, secretario de la CHA, considera que "también hay que entender que es una respuesta torpe de la institución vaticana al incontrolable problema que significa la represion sexual que se impone a los curas. Incurren en abusos como parte de la descompensación que significa la abstinencia sexual". A Suntheim tampoco lo sorprende la declaración: "Es parte de una estrategia más global de depuración hacia adentro, para sostener la de afuera. Como no nos sorprende que la Iglesia no haya dicho nada sobre los skinheads con esvásticas protegiendo un símbolo muy propio como la iglesia" en la marcha gay del último sábado cuando católicos de ultraderecha atacaron a los manifestantes.

le la Iglesia

enfrenta por un lado a la llamada
y muchos católicos y cristianos,
na distancia de otras confesiones
gay y esas relaciones, como por
marca, donde no sólo se acepta la
os sacerdotes se pueden casar con

go nuevo. Ellos se están enfrentando
parición de lo que denominan
atolicismo considera la
encia, sino como una alteración
ración, como otras que considera
cerdocio en función pastoral con
en cuando hablan de madurez para

una afirmación de la intransigencia
adas evoluciones de la llamada
no aceptación de la idea de que
que existe una ética que depende
rman la heteronomia: la
ular en el clero, de las normas

storia de la Religión.

HAMBRE

Unos seis millones de niños mueren cada año en el mundo como consecuencia del hambre y la malnutrición. La falta de alimentos hace que sus sistemas inmunológicos se debiliten y sean incapaces de superar enfermedades infecciosas curables. Así lo denuncia el último informe sobre el estado del hambre en el mundo de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), que se dio a conocer ayer. El documento señala que la Argentina se encuentra entre los países con menor porcentaje de población subnutrida del mundo y en diez años bajó en 100 mil el número de personas en esa condición, pasando de 700 mil en 1990-92 a 600 mil en 2000-2002. La misma tendencia se registró en el resto de los países de América del Sur, a excepción de Venezuela, que casi duplicó la cifra anterior (pasó de 2,3 millones a 4,3) y Paraguay, que se mantuvo en 800 mil. El informe detalla que en el mundo, en el período 2000-02, había 852 millones de personas con hambre. La FAO también indica que en el Africa subsahariana el hambre disminuye "muy lentamente" y advierte que la prevalencia del hambre en Oriente Medio y en Africa del Norte "es baja" pero, en lugar de disminuir, en los últimos diez años aumentó.

Cortes de luz

Usuarios de Edenor de diferentes sectores de la Capital y del conurbano sufrieron anoche cortes de energía como consecuencia de una saturación en las líneas de baja tensión, que marcó un record histórico de consumo por el uso de aires acondicionados. Voceros de Edenor dijeron que los usuarios afectados no responden a un sector en especial, dado que recibieron denuncias de cortes desde Palermo, Ciudadela, Colegiales y Chacarita.

Relevo tras una fuga

El jefe de la cárcel de Gorina, inspector mayor Miguel Jiménez, fue relevado del cargo ayer por no haber informado sobre la fuga de un interno y el quebrantamiento de pena de otro preso que no regresó al penal porque fue detenido junto a Laura Zannoni, la hija del juez Eduardo Zannoni, cuando participaban de un raid delictivo el viernes pasado en Haedo.

DENUNCIAN DISCRIMINACION EN COLEGIO RELIGIOSO

Embarazadas, sólo con marido

Afrontar su maternidad sin un casamiento de por medio no representa un problema para Sonia Bruno, profesora de inglés. Incluso cuando el plan era casarse y la situación se modificó porque su pareja se fue antes de recibir la bendición en el altar. Sí es un problema para las autoridades religiosas del Instituto Santa Rita, en Brandsen, donde la docente da clases con su panza de siete meses. El párroco del colegio, Mario Peralta Luna, considera incompatible la docencia con el embarazo de una soltera. Por eso, denunció la profesora, el sacerdote le propuso una solución: renunciar o esperar a que la despidan. Es que los alumnos –bien informados sobre la doctrina de la Iglesia– preguntan "cómo está embarazada sin tener un marido", dijo Sonia que le comentó el cura. Consultado por *Página/12*, Peralta Luna aseguró que la conversación con la docente fue "de carácter privado" y sostuvo que "jamás podría haber dicho lo que ella manifiesta".

Sonia tiene 28 años y lleva seis dictando clases en el Instituto Santa Rita, un colegio privado y católico. El lunes pasado, la autoridad religiosa de la institución le dijo que tenían que hablar. "Me explicó que estando embarazada no corresponde que esté al frente de los chicos. Que ellos le habían preguntado cómo es que estoy embarazada y no tengo marido. Entonces me dijo que como no tenía otro puesto para darme podía renunciar o esperar la liquidación de haberes, y que me podía reincorporar en abril del año que viene", contó a este diario.

"Yo no creo que los chicos pregunten eso, es más –detalló la profesora–, los chicos y los padres siempre me brindaron su apoyo por mi situación." Según la docente, en el instituto estuvieron enterados del embarazo "desde el primer día".

El cura Peralta Luna indicó que "la conversación con la profesora fue de tipo privado y se trataron cuestiones morales". "No tengo nada para opinar y no tomé ninguna decisión. Tengo 15 años de párroco en una iglesia que tiene hogares para madres solteras. Jamás podría haber dicho lo que ella manifestó", disparó, a pesar de no querer dar a conocer qué temas recorrieron en la reunión.

Los representantes legales del colegio le comunicaron a la docente que no iban a despedir a nadie por esos motivos y que no estaban de acuerdo con la opinión del religioso. Mientras tanto, un grupo de padres comenzó a reunir firmas en apoyo a la maestra, quien consideró que "el problema con mi embarazo lo tiene el cura".

Informe: Lucas Livchits.

Un misil cayó en plena ceremonia de entrega del palacio de Saddam

La ceremonia era en el palacio de Saddam Hussein en Tikrit. Entre los presentes estaban los dos oficiales estadounidenses más poderosos en el país y los medios internacionales. El mensaje se suponía era de triunfo, una posibilidad para los estadounidenses de demostrar que "la guerra contra la insurgencia había sido ganada", inclusive al punto de que el vasto complejo podía ser entregado al control de los iraquíes locales. Pero justo cuando un alto oficial estadounidense estaba dando un discurso describiendo la transferencia como una importante señal de que se estaba volviendo a la normalidad en la ciudad natal de Saddam, aterrizó un misil de mortero.

La idea de un "triunfo norteamericano sobre la insurgencia" se disipó en el inicio del evento. Sucede cuando Berlusconi y Blair ven en finales de 2006 una fecha de retiro de Irak.

AFP



En el traspaso en el ex palacio de Saddam hubo gritos de alarma y un herido por la explosión.

El simbólico desastre desnudaba la frágil realidad iraquí, pasados casi tres años de su invasión.

Mientras este simbólico desastre desnudaba la frágil realidad iraquí, el debate sobre la necesidad de la permanencia de tropas extranjeras se reavivaba. Por un lado, por primera vez los líderes iraquíes de las principales etnias se reunieron y demandaron el retiro de los soldados de la coalición internacional liderada por Washington. Por otro lado, la tercera pata de la coalición, Italia, podría retirar sus tropas a finales de 2006. El primer ministro italiano, Silvio Berlusconi, declaró ayer en su visita a Túnez: "Si se me pregunta cuál es la fecha para el retiro, nosotros hemos hablado con los aliados y con el gobierno de finales de 2006". Hace unos días, lo mismo pronosticaba Blair para sus tropas.

En el traspaso en el ex palacio de Saddam hubo gritos de alarma mientras que el embajador estadounidense en Irak, Zalmay Khalilzad, y el comandante militar norteamericano, el general George Casey, fueron evacuados por su seguridad. Una persona fue herida levemente por la explosión. Después de un breve hiato, los procedimientos continuaron cuando Hamad Hamoud Shagtti, el gobernador provincial de Salahuddin, recibía las llaves simbólicas del palacio e izaban la bandera iraquí. Hay 136 edificios, 18 de ellos palacios, en las más de 400 hectáreas con jardines que caen sobre el Tigris. Fue construido por Saddam para su madre en 1991 con mármol importado, a través de terceros, desde Italia, al mismo tiempo que su pueblo sufría de las privaciones causadas por las sanciones de Naciones Unidas y por los diez años de guerra. Después de la última guerra, fue utilizado como la base militar estadounidense.

En el debate en curso sobre la salida de Irak hay un consenso amplio sobre la necesidad de la retirada a medio plazo, pero hay pocos partidarios de fijar un calendario, al menos hasta que no se celebren las elecciones del 15 de diciembre. El gobierno cree que "una retirada precipitada sería una victoria para los terroristas", en palabras del vicepresidente Cheney. Los pesos pesado demócratas quieren "cambiar el rumbo", pero no a través de un repliegue inmediato. La opinión pública apuesta mayoritariamente por una retirada gradual a lo largo de 2006.

Mientras tanto, en Irak, por primera vez, la opinión es una sola: las tropas extranjeras deben retirarse siguiendo un cronograma. En una conferencia ayer, en la que también participó el presidente iraquí Jalal Talabani, los representantes de las comunidades sunnitas, chiítas y kurdas acordaron pedir "la retirada de las tropas extranjeras según un cronograma, poniendo en marcha un inmediato programa nacional para reconstruir las fuerzas armadas... controlar las fronteras y la seguridad". Esta parece ser también la idea que ronda en la cabeza de Berlusconi en estos días de alta carga electoral. Aunque sin romper en ningún momento con sus aliados de la coalición –especialmente Estados Unidos y el Reino Unido–, el premier italiano ya adelantó que planea, y ha discutido con sus pares, hacer regresar a sus soldados para finales del año próximo.

Bush mira Al Jazeera

Según un memorándum secreto británico, el presidente estadounidense quería bombardear el edificio principal de la cadena televisiva árabe Al Jazeera, en Qatar, pero gracias al poder de convencimiento de su par británico terminó desistiendo, publicó ayer el diario inglés *The Daily Mirror*. El periódico también citó al ex ministro de Defensa laborista Peter Kilfoyle: "Da miedo pensar que un hombre tan poderoso como Bush pueda proponer acciones tan arrogantes. Espero que el primer ministro insista para que el memo sea publicado. Da una noción de la determinación de los que fueron los arquitectos de la guerra". El documento contiene la desgrabación de una reunión entre los dos mandatarios en la Casa Blanca el 16 de abril del año pasado. En 2001, la oficina de la emisora en Kabul fue derribada por dos bombas "inteligentes" y, dos años después, un periodista de la cadena árabe murió en un ataque de misiles norteamericanos contra el centro del canal en Bagdad. La cadena televisiva adquirió fama internacional luego del atentado a las Torres Gemelas, al difundir mensajes de Bin Laden o, más tarde, al mostrar imágenes de los rebeldes iraquíes y de los cuerpos de soldados y contratistas occidentales. La Casa Blanca negó y consideró "descabellada" esa información.

EE.UU. CULPA A DOS JOVENES VINCULADOS CON ATENTADOS

Justicia de terror made in USA

El secretario de Justicia estadounidense, Alberto Gonzales, anunció ayer la acusación formal por cargos de apoyo al terrorismo contra el puertorriqueño José Padilla, quien ya pasó más de tres años en una prisión militar tras ser detenido en mayo del 2002, supuestamente por querer hacer explotar una "bomba sucia" en Estados Unidos. Sin embargo, la acusación, que algunos ven como una medida contra los bajos índices de popularidad de Bush, no incluyó el cargo de planear atentados en el país, el principal motivo esgrimido para mantenerlo detenido sin cargos. Por otra parte, un tribunal estadounidense encontró culpable a Ahmed Abu Ali, de 24 años, de intentar asesinar a Bush, cuya condena podría ser cadena perpetua.

José Padilla, de 35 años, fue calificado de "combatiente enemigo" por Bush en el 2002, luego de que fuera detenido en mayo por el FBI en Chicago, cuando regresaba de Pakistán. Sin embargo, nunca pudo responder por las acusaciones en su contra. Las autoridades aseguraron que planeaba un atentado con una bomba radiológica ("bomba sucia"), y posteriormente resultó acusado junto a otras cuatro personas de conspirar para asesinar estadounidenses en el exterior y de apoyar a terroristas. "Estas personas son supuestos miembros de una célula de apoyo a violentos terroristas que operaba en Estados Unidos y Canadá", dijo Gonzales. "Esta célula apoyaba a terroristas enviándoles dinero, bienes físicos y nuevos reclutas para conflictos en el exterior relativos a la Jihad (guerra santa)", agregó.

Uno de los defensores de Padilla acusó al gobierno de Bush de haber tomado la medida para contrarrestar los malos índices de popularidad y frenar una decisión judicial sobre los "combatientes enemigos", en base a una demanda presentada por el equipo defensor ante la Corte Suprema, considerando que el presidente no tiene derecho a mantener detenido a su cliente sin cargos. "En tres años y medio, cada vez que han necesitado algo noticioso, sea porque sus números eran bajos o porque necesitaban hablar de terrorismo, han usado a Padilla y, una vez más, han vuelto a usarlo", dijo la abogada Donna Newman. De ser encontrado culpable durante el juicio, Padilla puede ser condenado a cadena perpetua.

Por otra parte, un ciudadano estadounidense de origen árabe, Ahmed Abu Ali, de 24 años, fue declarado culpable ayer por un tribunal estadounidense de intento de asesinato contra el presidente George W. Bush y de apoyar a la red terrorista Al Qaida.



EL PARLAMENTO ELIGIO A LA LIDER CONSERVADORA ANGELA MERKEL

Alemania tiene su primera canciller

Merkel viaja a París, primera señal de continuidad con la política exterior de su gobierno en alianza con los socialdemócratas.

Por Tony Paterson*
Desde Berlín

Angela Merkel, hija de un pastor protestante y fruto de la ex era comunista de Alemania del Este, fue electa ayer como la primera mujer canciller de su país, cuando tomó el mando de un controvertido gobierno de gran coalición que se enfrenta a la difícil tarea de reanimar la mayor economía de Europa. Durante una sesión parlamentaria que terminó con meses de incertidumbre sobre el futuro político de Alemania, la líder conservadora de 51 años de edad fue elegida octava canciller de su país desde la Segunda Guerra Mundial por 397 votos contra 202, con 12 abstenciones y un voto nulo.

Pero en lo que parecía ser un anticipo de las dificultades con las que se verá su gobierno de alianza entre conservadores y socialdemócratas de centroizquierda, 51 miembros del Parlamento en la gran coalición de 448 miembros votaron contra Merkel en una votación secreta. Merkel, cuyo partido no logró ganar una mayoría suficiente para gobernar por sí solo o con sus preferidos socios de la coalición en las elecciones generales de Alemania del 18 de septiembre, parecía abrumada cuando fue confirmada como canciller. Norbert Lammert, el presidente parlamentario de Alemania, declaró: "Querida señora Merkel, usted es la primera mujer elegida democráticamente como jefa de gobierno en Alemania. Esta es una señal fuerte para las mujeres y por cierto para algunos hombres también", añadió, provocando la risa de los miembros del Parlamento. "Acepto el resultado del voto. Me siento bien", respondió Merkel después de ser felicitada por su predecesor, Gerhard Schroeder, el canciller saliente. Por su parte, el presidente federal, Horst Köhler, dijo: "Es bueno que Alemania tenga de nuevo un gobierno capaz de actuar; necesitamos un gobierno que persiga sus objetivos con insistencia y continuidad", afirmó. El voto de ayer fue un triunfo personal para Merkel, cuya carrera política comenzó hace 15 años, cuando le dieron el puesto de vocera para el primer gobierno democráticamente electo de la ex Alemania del Este. Creció bajo el comunismo y se unió a los democratacristianos sólo después de la reunificación en 1990. A su elección como canciller le siguieron meses de peleadas negociaciones entre los dos principales partidos de Alemania sobre las políticas que debía adoptar su "gran coalición". Los críticos describieron a la alianza, bajo las cuales Merkel tuvo que descartar muchas de sus políticas conservadoras, como "un matrimonio forzado". Merkel se vio obligada a entregar varios puestos claves de gabinete *(ver aparte)*, incluyendo el ministerio del Exterior, a manos del socialdemócrata Frank-Walter Steinmeier. También desechó los planes para limitar el poder de los sindicatos y aceptó las exigencias de los socialdemócratas de un especial "impuesto para los ricos" para los que perciben altos salarios.

> **Planes:** ***Más controversiales son los planes de su gobierno para aumentar el impuesto al valor agregado (IVA) en un tres por ciento.***

Más controversiales son los planes de su gobierno para aumentar el impuesto al valor agregado (IVA) en un tres por ciento. Los líderes empresariales han condenado el aumento y sostienen que su programa de gobierno hará poco para ayudar a Alemania a superar su paralización económica o para reducir el desempleo de 4,5 millones. En política exterior, los críticos también sembraron dudas sobre la habilidad de Merkel para lograr un cambio drástico en las problemáticas relaciones con Estados Unidos, dada la fuerte presencia de los socialdemócratas en su gobierno.

En un esfuerzo para demostrar que Alemania está "de vuelta en el ruedo" después de dos meses de estancamiento, Merkel y su ministro de Exteriores, Steinmeier, se embarcarán hoy en una gira por las capitales de Europa que los llevará a París, Bruselas, Londres y Varsovia. Este viaje se interpreta como un intento de destacar la importancia de la relación de Alemania con Francia, considerada uno de los pilares de la Unión Europea. Además, Steinmeier visitará Holanda, España e Italia antes de Navidad, resaltando la importancia que tiene todo el continente europeo para la gran coalición, y Merkel viajaría a Estados Unidos el año que viene.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



"Acepto el resultado del voto. Me siento bien", dijo la canciller tras ser felicitada por Schroeder.
Merkel y su ministro de Exteriores, Steinmeier, se embarcarán hoy en una gira por las capitales de Europa.

LAS PRINCIPALES CARTERAS DE LA GRAN COALICION

El quinteto de las decisiones

El gobierno de la nueva canciller alemana, Angela Merkel, está formado por ocho políticos de la alianza democristiana CDU/CSU y ocho del histórico rival ideológico, Partido Socialdemócrata (SDP). Las siguientes son las carteras que sobresalen.

◆ Trabajo

Esta cartera podría ser considerada el futuro bastión socialdemócrata en la todavía joven coalición gubernamental. Liderada por la figura más importante de ese partido que participa en el nuevo gobierno, el ex presidente del Partido Socialdemócrata (SPD) Franz Münterfering, se espera que funcione como una especie de freno a las reformas neoliberales que Angela Merkel prometió en su campaña y mantendrá un protagonismo, ya que uno de los principales problemas a enfrentar es el alto desempleo.

◆ Exterior

El otro socialdemócrata con un cargo clave es Frank-Walter Steinmeier, nuevo ministro alemán de Asuntos Exteriores. A pesar de no ser una cara conocida para la mayoría de los alemanes, muchos analistas lo consideran una de las mentes detrás de las reformas sociales del gobierno de Gerhard Schroeder, un gran amigo suyo. Su mayor desafío será mantener el liderazgo en la integración europea dentro de un gobierno cristianodemócrata.

◆ Defensa

Con la designación de una personalidad relativamente desconocida como Franz Josef Jung como ministro de Defensa, Merkel cedió una parcela de poder a los barones regionales de la Unión Cristianodemócrata (CDU). Años atrás, Jung tuvo que renunciar a una cartera regional por irregularidades financieras.

◆ Interior

La figura fuerte del CDU, el ex presidente del partido Wolfgang Schaeuble, dirigirá el Ministerio del Interior. Schaeuble es uno de los políticos más experimentados del nuevo gobierno. Se autorreconoce como el "padre" del tratado de unificación política entre las dos Alemanias, por haber sido "delfín" de Helmut Kohl y por ser uno de los expertos en política exterior más respetados de la República Federal.

◆ Finanzas

Otro aliado de Schroeder, Peer Steinbrück, será el nuevo ministro de Finanzas. Esta cartera podría ser considerada el segundo potencial frente de resistencia del SPD a las reformas democristianas. De línea moderna y reformista, Steinbrück tendrá el difícil trabajo de reducir el déficit. A pesar de los acuerdos previos, no parece probable que el nuevo ministro de Finanzas acepte sin pelear la política económica delineada por Merkel en la campaña.

Detrás de una gran mujer...

Por José Comas *
Desde Berlín

Una de las escasas anécdotas que circulan por Berlín sobre el catedrático de química Joachim Sauer, de 56 años, el marido de la canciller alemana Angela Merkel, refleja de forma palpable detalles sobre el personaje y las situaciones con las que se verá confrontado en el futuro. El presidente del partido liberal (FDP), Guido Westerwelle, se dirigió en una ocasión a Sauer con un "¡Buenos días, Herr Merkel!". Sauer reaccionó haciendo honor a su apellido que en alemán significa amargo. Ayer mismo Sauer dio muestra de su autonomía. En el momento de gloria de la elección de Merkel en el Parlamento Federal (Bundestag) como canciller, Sauer no se encontraba en la tribuna de invitados al lado de los padres y hermanos de su esposa. El catedrático Sauer tenía otras obligaciones en su trabajo y siguió la elección en la televisión, según fuentes de la democracia cristiana (CDU).

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

ISRAEL

Sharon va primero

De cara a las elecciones generales del 28 de marzo, los aspirantes al cargo de primer ministro de todos los partidos se lanzaron ya a una agria campaña. Las encuestas otorgaban ayer la primacía al nuevo partido del primer ministro en funciones, Ariel Sharon, que acaba de abandonar el Likud después de 30 años de militancia. El laborismo, con el sindicalista Amir Peretz a la cabeza, lo persigue a escasa distancia. Y el derechista Likud, ya sin su prócer al frente, se hunde estrepitosamente. Sharon pretende erigirse, a sus 77 años, en el único candidato capaz de encauzar el proceso de paz con los palestinos y tratará de hacer acopio de votos entre los simpatizantes menos extremistas del Likud, los seguidores del liberal Shinui y los más moderados del Partido Laborista. El fiel colaborador de Sharon, Ehud Olmert, dijo: "Queremos definir las fronteras permanentes de Israel en el marco de un acuerdo basado en la Hoja de Ruta". Al tiempo que advierte de futuras "concesiones dolorosas", el actual Ejecutivo emite licencias para expandir el asentamiento de Maale Adumim, anexo a Jerusalén y residencia de 28 mil colonos, en Cisjordania.

Palocci camina en la cuerda no tan floja (por ahora la sostiene Lula)

El titular de Economía de Brasil sobrevivió a los rumores mediáticos sobre su dimisión, jaqueado por las críticas a su política económica.

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Los sitios informativos de la mañana lo daban por muerto, los de la tarde anunciaron que había resucitado. El ministro de Economía, Antonio Palocci, logró ayer, una vez más, sobrevivir a los rumores sobre su renuncia, lo que, de momento, devolvió la calma a los inversionistas. En San Pablo la Bolsa de Valores (Bovespa) abrió el día con cotizaciones negativas (hasta del -2 por ciento) y lo cerró con un alza promedio del 1 por ciento. Poco antes, en el estado de Goias y mientras se protegía de una lluvia copiosa, Luiz Inácio Lula da Silva volvió a ratificar a su funcionario, algo que ocurre casi a diario. "Palocci está más fuerte que nunca", exageró el presidente que, según una encuesta de ayer, sigue perdiendo popularidad.

Durante más de ocho horas, el titular de hacienda respondió a los cuestionamientos de la oposición en una sesión de la Comisión de Finanzas en la que hizo saber que no permanecerá en el gobierno si se altera la política económica. "No debemos cambiar el rumbo", afirmó el ministro que, según versiones de varios medios, habría dicho lo mismo a Lula en privado. En otro tramo el ministro pareció dirigirse a sus compañeros del Partido de los Trabajadores (PT) y a su colega Dilma Rousseff, ministra jefa de la Casa Civil: "Brasil no puede sufrir una nueva crisis económica en cada elección".



Antonio Palocci dijo que la decisión de su renuncia es de Lula.
Sigue en baja la popularidad del presidente, que busca la reelección.

En lo que va del año la gestión económica logró un superávit del 6,2 por ciento del PBI, lo que sorprendió al Fondo Monetario, con el que se pactó un ajuste del 4,25. Palocci y Rousseff (respaldada por el PT) disienten sobre qué destino dar a ese excedente: el ministro quiere mantener las restricciones al gasto, la ministra prefiere dedicar esos 2 puntos a obras públicas y acción social, claves para seducir al electorado más pobre. Lula no se disgusta con el pleito entre sus colaboradores y busca mediar entre ellos, aunque parece inclinarse hacia las posiciones de Rousseff. Al presidente lo desvela tanto la estabilidad económica, de la que Palocci es un guardián irreprochable, como su carrera hacia la reelección en los comicios marcados para dentro de 11 meses.

Para lograr ese objetivo deberá frenar el desgaste de su candidatura que, según sondeos de la empresa Sensus, sería derrotada en un segundo turno por el intendente de San Pablo, José Serra. Las proyecciones le dan 41,5 por ciento de intenciones de voto a Serra, del Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB), contra 37,6 por ciento del presidente, que también perdió 3,3 puntos de popularidad entre septiembre y noviembre, cuando recogió el 46,7 por ciento, el menor índice desde que asumió en 2003. Son números preocupantes. Pero no lo suficiente como para librar un certificado de defunción a sus aspiraciones. Y para eso Lula sabe que deberá recurrir al expediente "populista" (según las oposición conservadora) de liberar recursos que Palocci vetó.

Palocci, líder de la oposición

La tarde de ayer estuvo dominada por los conciliábulos en los que la oposición pareció más afinada con Palocci que sus camaradas del PT. Sucede que tanto el centrista PSDB como el conservador Partido del Frente Liberal (PFL) buscan refrendar su credibilidad ante sus aliados naturales, los mercados. De allí que socialdemócratas y pefelistas evitaron, una vez más, azuzar al ministro en la Comisión de Finanzas, aunque no se sabe que pueda ocurrir hoy en la de Educación, donde volverá a comparecer. Recuérdese que el titular de Economía enfrenta acusaciones de corrupción durante su gestión como intendente de Riberao Preto, ciudad del interior paulista. Según ex funcionarios de la intendencia, el hoy ministro cometió varios ilícitos, entre ellos recaudar fondos no declarados para la campaña presidencial de Lula. Para aclarar esas denuncias deberá presentarse a una comisión investigadora el mes próximo.

Si bien es cierto que la oposición no es unánime en su actitud hacia el funcionario, hasta el momento predominó la moderación. En el PT, en cambio, continúan las embestidas contra el "monetarismo" de Palocci y más de un alto dirigente admite, a condición de anonimato, que prefiere su dimisión y el nombramiento del senador petista, y moderadamente desarrollista, Aloisio Mercadante, al que muchos ayer daban como nuevo jefe de Economía.

EL EX PRESIDENTE CUENTA CON UNA BAJA APROBACION

El tercer candidato, Alan García

Por Laura Puertas*
Desde Lima

El ex presidente peruano Alan García fue proclamado el pasado lunes por el Partido Aprista candidato a las elecciones presidenciales de Perú, que se celebrarán en abril de 2006. García, de 56 años, es el tercer candidato para esos comicios tras la conservadora Lourdes Flores y el centrista Valentín Paniagua. Además, una encuesta reveló que en caso de que el ex presidente Alberto Fujimori fuera habilitado para presentarse –actualmente está detenido en Chile–, pasaría a una segunda vuelta con Flores.

A pesar de su proclamación como candidato, las encuestas no favorecen a quien fue presidente de Perú entre 1985 y 1990: García ocupa el tercer lugar en las preferencias electorales. El candidato aprista tiene fe en que podrá invertir la tendencia y dejó claro que será su última campaña presidencial. El problema es que tanto el Partido Aprista como el propio García son vistos con recelo y desconfianza por la mayoría de los peruanos. La gestión de su primer gobierno dejó un país sumido en una grave crisis política y económica. "Vencer esta doble resistencia, al líder y al partido, es el desafío formidable que tienen Alan García y el aprismo para persuadir a los votantes y gobernar por segunda vez", dijo Hugo Otero, el publicista que lo llevó a la presidencia en 1985. Según las últimas encuestas de la empresa Apoyo, Lourdes Flores obtendría el 28 por ciento de los votos, mientras Valentín Paniagua y García, el 17 por ciento.

Por otra parte, según una encuesta difundida ayer en Lima, el ex presidente Alberto Fujimori, actualmente detenido en Chile y acusado de violación a los derechos humanos y corrupción, acompañaría en segunda vuelta a la derechista Lourdes Flores en caso de que fuera habilitado para participar en las elecciones peruanas del año que viene. El sondeo de la empresa Datum-Gallup afirmó que, en este escenario, Flores tiene una intención de voto de 25 por ciento, seguida por Fujimori con 17 por ciento y pasarían así a una segunda vuelta que se realizaría en mayo. En esta hipótesis, Alan García obtendría 14 por ciento y Valentín Paniagua tendría 12 por ciento, la misma cifra del ultranacionalista Ollanta Humala. Según la encuesta, en segunda vuelta, Flores batiría con comodidad a García, Paniagua y Humala.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LOS DIRIGENTES DE BOCA PIDIERON PRIORIZAR EL TORNEO LOCAL

Coco, mejor el Apertura que la Copa

Basile entendió el pedido y hará seis cambios para jugar esta noche contra Universidad Católica en la Bombonera.


Alfio Basile tras el entrenamiento de Boca, ayer, en Casa Amarilla. Hará varios cambios para el partido de esta tarde.

Hugo Benjamín Ibarra sostuvo ayer que Boca "tiene recambio de jugadores", por lo que está en condiciones de afrontar los dos torneos que disputa, el local y la Copa Sudamericana. "Yo recuerdo que cuando jugaba en un club de Europa teníamos que jugar tres torneos, y nos tiramos a los tres pero nos quedamos sin nada, pero acá es distinto", expresó el defensor. Pero la dirigencia de Boca no piensa lo mismo que Ibarra. En una reunión llevada a cabo el lunes por la noche, el vicepresidente primero, Pedro Pompilio, le comunicó al director técnico Alfio Basile que el club prefiere luchar por el torneo Apertura, ya que si lo gana quedará automáticamente clasificado para la Copa Libertadores de América de 2007.

El técnico siempre dijo que iba a apostar por los dos torneos, pero debido al cansancio que experimentaron varios jugadores la directiva resolvió poner las cosas en su lugar. Y Basile lo entendió. Con el regreso tanto de Ibarra como de Guillermo Barros Schelotto, más otros cuatro cambios, Boca jugará esta tarde en la Bombonera el partido de ida en una de las semifinales de la Copa Sudamericana, ante la Universidad Católica de Chile, en momentos en que se redujo la polémica por la dedicación que el equipo le daba a ambos torneos, después de la victoria el domingo ante Vélez en el Apertura, tras dos derrotas consecutivas frente a Colón y Arsenal, atribuidas al cansancio físico.

Los hinchas también pretenden que se establezcan prioridades. "Entiendo la posición de los hinchas de Boca que prefieren el torneo local", señaló el lateral. Ibarra volverá a ser titular tras haberse recuperado de una lesión en la rodilla. "Afortunadamente estoy bien, el domingo frente a Vélez jugué en la reserva y ya estoy en condiciones", expresó el jugador.

Buscando reservar energías y cumplir la consigna, Basile realizará al menos seis modificaciones en el equipo: además del regreso de Ibarra y Barros Schelotto, el juvenil Matías Silvestre suplirá a Rolando Schiavi y el paraguayo Claudio Morel Rodríguez jugará por el tucumano Juan Angel Krupoviesa. En el mediocampo, Pablo Ledesma ingresará por Sebastián Battaglia, en tanto que Basile no definió si estarán el enganche Federico Insúa o el volante Daniel Bilos, quien se recuperó de un proceso de gastroenterocolitis, pero aún no está para jugar 90 minutos. "Boca tiene un plantel como para jugar los dos torneos, pero si vemos que no se puede aguantar seguramente habrá que optar por uno de ellos. En los dos torneos que disputa, llegó a instancias decisivas, y había que optar y decidimos por el torneo Apertura –citó la agencia Télam a un alto dirigente boquense–. Boca ha tenido mucho éxito en los últimos años en la Copa Libertadores, y por eso queremos volver a esta competencia lo más pronto posible."

El arquero de Boca, Roberto Abbondanzieri, opinó que el equipo deberá cuidarse para que no le conviertan goles, ya que los tantos marcados como visitante en esta Copa Sudamericana, en caso de empate, valen doble. "Lo importante va a ser mantener el cero en nuestro arco y, por supuesto, ganar el partido, para tener chances en la revancha", expresó.

El director técnico de la Universidad Católica, Jorge Pellicer, manifestó que "Boca es un equipo muy difícil, sobre todo cuando juega de local, pero la Católica por algo llegó a esta instancia". En el equipo chileno jugarán los argentinos Facundo Imboden (ex Boca), Jorge Quinteros (ex Argentinos), el arquero José María Buljubasich (ex River) y Darío Conca (ex River).

Boca: Abbondanzieri; Ibarra, Silvestre, Díaz, Morel Rodríguez; Ledesma, Gago, Marino, Bilos o Insúa; Barros Schelotto, Palermo. **DT:** Basile.

Universidad Católica: Buljubasich, Zenteno, Rubilar, Imboden; Vázquez, Ormeño, Arrué, E.Pérez; Conca; Quinteros, Rubio. **DT:** Pellicer.

Estadio: Boca
Arbitro: Oscar Ruiz (Colombia)
Hora: 19.45 **TV:** Fox Sports

Vélez se juega

Con el objetivo de enterrar rápidamente la pálida imagen que dejó el domingo ante Boca y de dar un nuevo paso hacia otra final de un certamen internacional, Vélez recibirá esta noche a Pumas, de México, en el partido de ida de una de las semifinales de la Copa Sudamericana. La revancha se disputará el próximo 30 de noviembre en el estadio Olímpico de Distrito Federal, donde la altura podría complicar las aspiraciones de los de Liniers.

Vélez: Sessa; Cubero, Pellegrino, Pellerano, Bustamante; Sena, Somoza, Centurión; Gracián; R. Zárate, Enría. **DT:** Miguel Russo.

Pumas: Bernal; I. López, Beltrán, Verón, Pineda; Castro, Galindo, Augusto, Ailton; Cardetti, Marioni. **DT:** Miguel España.

Estadio: Vélez.
Arbitro: Salvio Fagundes (Brasil).
Hora: 22.00.
TV: Fox Sports.

DAVID NALBANDIAN FUE ACLAMADO EN SU REGRESO A CORDOBA

Volvió exitoso a la casita de los viejos

Después de treinta horas de vuelo desde China, con escala en París, David Nalbandian aterrizó en Ezeiza a media mañana para arrancar un día frenético: habló con los medios al mediodía, se tomó un avión a Córdoba a primera hora de la tarde, fue recibido en su pueblo, Unquillo, como un astro y terminó la jornada volviendo a abordar otro avión, esta vez rumbo a Esquel, donde lo aguardaban sus hermanos para –por fin– tomarse las vacaciones de pesca que planeaba cuando lo convocaron de urgencia para jugar el Masters.

Télam


Nalbandian regala pelotitas en el balcón municipal de Unquillo.

En su raudo paso por Buenos Aires dejó algunas definiciones, entre las cuales se destacó la que enmarcó sus objetivos para el año próximo: "Colocarme entre los tres primeros del ranking sería un logro, una buena meta, pero ganar un torneo de Grand Slam o un Masters Series es lo que más tengo en la cabeza para el año que viene", señaló, desestimando indirectamente la posibilidad de pelear por el número 1 del ranking. Además apuntó:

◆ "Haber ganado un torneo al que acuden únicamente los mejores del mundo me pone muy feliz y también me genera distintas perspectivas para el año que viene. Ahora sé que puedo jugar bien ante el número uno y eso me abre distintos caminos".

◆ "Antes del partido sabía que a Roger le molestan ciertas cosas que yo hago. Le devuelvo bien y al neutralizarle el saque, su juego pierde efectividad. También lo ponen incómodo mis tiros con slice sobre su revés. Me parece que es lo que más le molesta, aunque cada vez le molesta menos: por eso le venía ganando históricamente más fácil de lo que le estoy ganando ahora, pero creo que la variedad que tengo es lo que a él le cuesta un poco".

◆ "Tiene otro gusto haber ganado a Federer en una final, que nunca las pierde. Estuve dos sets abajo, pero ambos parciales fueron muy parejos. Pensé que si seguía con la misma intensidad lo podía dar vuelta".

◆ "Fue un buen triunfo, pero creo que Argentina tiene muy buenos tenistas, que esta camada de jugadores hace tiempo que viene haciendo las cosas bien y se van a dar muchos resultados positivos en el futuro".

◆ "Llegué a Shanghai con los días muy justos, con el tiempo justo para entrenar y, por el cambio de horario, no me sentía nada bien. Pero lo fui superando. Fue un torneo fantástico y considero que lo gané más con la cabeza que con el físico, sobre todo en la final. El partido que marcó una bisagra fue el que le gané a Ljubicic, porque jugué realmente bien".

En el aeropuerto de Córdoba fue aclamado por una gran cantidad de amantes del tenis y un buen número de vecinos de Unquillo, que en caravana lo acompañaron hasta su casa de la avenida San Martín de esa población, a 25 kilómetros al noroeste de Córdoba y a sólo doce de la estación aérea, un trayecto que el tenista cumplió a bordo de un ómnibus de la gobernación de la provincia.

Nalbandian, que no dejó de sonreír a pesar del cansancio y los 34 grados de temperatura ambiente, salió al balcón de la comuna de Unquillo para saludar al millar de personas que lo vivaba, firmó una veintena de pelotitas de tenis y las lanzó a sus coterráneos. "Esta copa de cristal que gané en Shanghai se la dedico a mi padre, que ya no está, pero también quiero compartirla con todos los unquillenses que desde chico estuvieron siempre a mi lado", afirmó, mostrando el trofeo y recordando a su padre Norberto, que construyó la primera cancha de tenis en Unquillo.

Más tarde se entrevistó con el gobernador José Manuel de la Sota y a la noche ya estaba en Esquel junto a sus hermanos Javier y Darío. Nalbandian, que tendrá como entrenador a Francisco Mastelli, volverá a jugar al tenis el domingo 4 de diciembre, en el Luna Park, por la Copa Guillermo Vilas.

Villarreal, más cerca

El Villarreal de España empató sin goles ante Manchester United, en Inglaterra, por el grupo D de la Champions League de Europa de fútbol, y quedó muy cerca de pasar a la segunda fase, al encabezar la zona con 7 puntos. Lille y Benfica también igualaron 0-0. “Este partido es un paso adelante, pero todavía nos queda un partido ante el Lille, un equipo al que todos daban por muerto pero que sigue luchando por su clasificación”, dijo Manuel Pellegrini, el entrenador del Villarreal. Otros encuentros: Bayern Munich 4-Rapid Viena 0, Juventus 1-Brujas 0 (grupo A); Ajax 2-Sparta Praga 1, Thun 0-Arsenal 1 (B); Barcelona (sin Lionel Messi) 3-Werder Bremen 1, Panathinaikos 1-Udinese 2 (C). Hoy juegan: Fenerbahce-Milan, Schalke 04-PSV (E), Real Madrid-Lyon, Rosenborg-Olympiakos (F), Anderlecht-Chelsea, Liverpool-Betis (G), Porto-Rangers, Inter-Artmedia (H).

Manu jugó 12 puntos

Con una buena actuación del argentino Emanuel Ginóbili, San Antonio Spurs venció el lunes por la noche 96-93 a Sacramento Kings, de visitante, en una nueva fecha de la NBA, la liga de básquetbol de Estados Unidos. Ginóbili anotó 12 puntos en algo más de 30 minutos de juego, encestando cuatro de sus 11 tiros de campo, pero fue algo más eficaz desde la línea de tiros libres, desde donde acertó cuatro de sus cinco lanzamientos. El cordobés Oberto jugó 16 minutos y no sumó puntos.

Tenis en el Vilas

Juan Pablo Brzezicki venció 6-4, 6-2 a Leonardo Mayer mientras que Carlos Berlocq superó 6-3, 6-2 al brasileño Lucas Engel en la segunda jornada de la Copa Argentina que se juega en el Vilas Club. Nueve tenistas argentinos se instalaron ayer en los octavos de final del certamen dotado con 100 mil dólares en premios.

Capello al Real Madrid

El italiano Fabio Capello, actual entrenador de Juventus, habría llegado a un acuerdo con el Real Madrid para convertirse en el técnico del club español a partir de julio de 2006, reveló ayer la radio privada Cadena COPE. El actual conductor del equipo, Vanderlei Luxemburgo, se reunió ayer con el vicepresidente de la entidad, Emilio Butragueño, y con el director deportivo, Arrigo Sacchi.

"Si no puedo regresar a jugar al fútbol, no será la muerte de nadie”

Carlos Azcurra, el futbolista baleado por un policía en Mendoza, no está seguro de retornar a las canchas. Los especialistas que trabajan en su rehabilitación no saben cómo podrá reaccionar su físico.

Daniel Jayo



Carlos Azcurra se recupera con un tratamiento de rehabilitación en el gimnasio de Agremiados.
“No me interesa pensar mucho en el futuro ahora. Soy consciente de que tuve mucha suerte.”

“Me estoy recuperando, ojalá pueda volver a jugar. Pero si no puedo, no habrá ningún problema, porque dejar de ser futbolista no es la muerte de nadie”, aseguró emocionado Carlos Azcurra, el defensor de San Martín de Mendoza baleado en pleno campo de juego, el domingo 11 de septiembre pasado, cuando durante el clásico ante Godoy Cruz, el cabo Marcial Maldonado descargó once perdigones de goma a menos de 20 centímetros de distancia que le provocaron la pérdida de un tercio de su pulmón derecho y graves heridas en su diafragma e hígado. Azcurra, que estuvo interando dos semanas en terapia intensiva y ahora lleva adelante un proceso de rehabilitación en el gimnasio de Futbolistas Argentinos Agremiados, en el barrio de Constitución, no está seguro aún del regreso.

–¿Por qué no?

–Me llamó un montón de gente que había escuchado que en enero iba a hacer la pretemporada con el resto del plantel, pero no es así. Me están exigiendo más y, por suerte, estoy respondiendo, pero todavía no hay nada seguro.

–¿Qué se acuerda de aquel día?

–Los recuerdos son muchos, porque yo no perdí el conocimiento cuando recibí los balazos de goma. Todas son sensaciones muy feas: el dolor que sentía, la preocupación de mis compañeros y, sobre todo, los gritos del Colorado Bertona, el médico de San Martín que pedía constantemente que todo se hiciera rápido. Primero sentí un impacto muy fuerte, después mucho dolor y, enseguida, una quemazón muy fuerte por dentro que no me dejaba respirar bien.

–¿Llegó a decirle algo a la policía el día del accidente?

–Fue todo muy rápido, pero yo estaba yendo hacia la policía cuando de repente sentí el impacto. Ni siquiera pude pedirles que no dispararan hacia la tribuna donde estaban mis familiares.

–¿En qué pensó antes de perder el conocimiento?

–Muchas cosas feas. Sentía que no podía seguir más, que todo se acababa porque no podía respirar. Cada vez que intentaba tomar aire sentía como fuego, había algo que me quemaba.

–¿Y cuándo volvió a despertar?

–Eso ocurrió el lunes y sólo recuerdo algunas imágenes: tenía tubos, un respirador y cables que me salían por todos lados. A partir del miércoles, todos los recuerdos son más claros. Cuando llegó a la clínica gente del ámbito político me di cuenta de que era muy grave lo que me había pasado.

–¿Habló con el policía que le disparó?

–No tengo intención de reunirme con Maldonado ni nada por el estilo. Tampoco quiero decir nada de él, porque no soy nadie para juzgarlo. El caso ya está en manos de un grupo de abogados y ellos se encargarán de hacer lo que sea necesario. A mí no me interesa lo que diga él ni sus abogados. El caso ya está en la Justicia. Yo no quiero hablar más de él. Cada uno sabe lo que hizo y cómo procedió.

–Pero él le mandó una carta de disculpa...

–Al tercer día de internación hubo policías que frenaban a mi mamá o a mis hermanos dentro de la clínica para que tomaran una carta, que terminó aceptando un amigo y luego la tiró. A las tres horas, todos los medios decían que mi familia había leído la carta de Maldonado. Fue una estrategia muy fea, porque ése no era el momento para intentar hacer algo así. Mis familiares buscaron el sobre y, por los términos que tenían, era claro que no pertenecía al cabo. Incluso, se rumoreó que había sido escrita por la secretaria del ministro de Seguridad de la provincia o algo así. Se portaron mal, porque mi vida estaba en peligro y a ellos solo les interesaba su estrategia.

–¿Cómo sigue su carrera?

–Por el momento sigo con la rehabilitación. No me interesa pensar mucho en el futuro ahora. Soy consciente de que tuve mucha suerte. Si vuelvo a jugar será una alegría enorme pero, si no, no será la muerte de nadie.

Entrevista: Carlos Altea.

“Tendrá problemas aeróbicos”

“De a poco estamos exigiéndolo un poco más y, hasta ahora, podemos decir que la progresión es favorable”, explicó el kinesiólogo Sergio Hanashiro quien, junto al médico Luis Pintos, trabaja en la rehabilitación física de Carlos Azcurra. Otra ventaja que posee el jugador de San Martín de Mendoza –según el profesional– es la posición en la que se desempeña. “Un marcador central no debe recorrer las mismas distancias por partido que, por ejemplo, un mediocampista o un delantero”, añadió Hanashiro.

De todos modos, pese a la satisfacción por los resultados obtenidos hasta ahora, el especialista advirtió que las complicaciones comenzarán a verse más adelante. “Va a tener problemas aeróbicos cuando se lo exija un poco más. El accidente que tuvo hizo que se le reduzca la capacidad aeróbica que poseía. Al perder un tercio de su pulmón derecho la frecuencia cardíaca se incrementará aún más cuando tenga que realizar algún tipo de esfuerzo. Seguramente, eso se podrá observar cuando deba realizar el test de Cooper.”

Con respecto a la posibilidad de que Azcurra pueda volver a jugar, Hanashiro precisó: “Por cómo evoluciona, entiendo que tiene chances de volver a jugar, aunque también es debido aclararlo al ser el primer caso que tratamos de estas características. Sería imprudente de nuestra parte confirmar su vuelta”.

¡Paren con los himnos!

El presidente de la FIFA, Joseph Blatter, confirmó ayer que evalúan la posibilidad de eliminar la ejecución de los himnos nacionales antes del inicio de los partidos internacionales, luego de los incidentes ocurridos en el repechaje mundialista entre Suiza y Turquía.

“Me pregunto si aún tiene sentido ejecutar los himnos antes de los partidos. Podríamos considerar la idea de abolirlos, visto que seguir con ellos puede crear problemas. Silbar un himno nacional es un acto extremadamente irrespetuoso y por ello grave, una herida al orgullo nacional”, afirmó Blatter.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-H-S-Y) Matutina

1	6414	8	5975	15	0932
2	2060	9	1147	16	4920
3	6415	10	1400	17	7190
4	7447	11	3000	18	6507
5	6226	12	8315	19	0650
6	7746	13	2182	20	1938
7	9513	14	0038		

Quiniela Nacional (I-K-T-Y) Vespertina

1	8352	8	6680	15	6601
2	5241	9	7228	16	1425
3	3677	10	9414	17	7854
4	7317	11	9991	18	7201
5	8187	12	2611	19	8767
6	6367	13	1573	20	2648
7	2521	14	4028		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4252	8	2156	15	1056
2	6518	9	2740	16	9470
3	6619	10	2792	17	3013
4	9678	11	9217	18	4364
5	9497	12	6802	19	0462
6	1032	13	6526	20	8262
7	0480	14	5528		

Quiniela Nacional (F-N-Q-X) Nocturna

1	5291	8	0491	15	4226
2	8927	9	8615	16	1724
3	1794	10	6650	17	0410
4	0935	11	4432	18	5932
5	8564	12	6627	19	3242
6	5864	13	7602	20	4017
7	4448	14	9402		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4394	8	5596	15	0660
2	9990	9	1541	16	8797
3	3462	10	4194	17	1344
4	0589	11	7831	18	1432
5	4663	12	5625	19	3620
6	2588	13	7912	20	8411
7	6319	14	6243		

PRIMERA PERSONA



Por **Francisco Javier** (director teatral)

Invitado a participar de las Primeras Jornadas de Teoría y Práctica Teatral (organizadas por el Departamento de Artes Dramáticas del IUNA), volví a leer un libro que me interesó vivamente: **Vsévolod, Meyerhold o la invención de la puesta en escena**, de Gérard Abensour, edición Fayard, París, 1998. Este profesor de literatura rusa ofrece datos inéditos sobre la vida y la obra de Meyerhold y también deja caer, como al pasar, informaciones originales que permiten componer la imagen del gran director en pleno trabajo.

El grupo Mondongo

ILUMINADOS POR EL DIEGO

La obra del trío de artistas plásticos fue la que más alto cotizó entre las de La noche del Diez: era un retrato de cadenas de oro. Otro gol de Mondongo, una experiencia plástica y un fenómeno de exportación.

PABLO PIOVANO



Mendanha, Picasso, Laffitte: Mondongo.

ARTE LOS MONDONGO Y SU OBRA MEJOR COTIZADA

En el retrato del 10 lo que reluce es oro

El trío de artistas plásticos confiesa su obsesión por Maradona y revela secretos detrás de la obra que batió todos los records de recaudación en la subasta de *La noche del Diez*, donde se vendió a 170 mil pesos. Ya no hubo espejitos de colores, como en un retrato de los reyes de España.

POR JULIAN GORODISCHER

El grupo Mondongo tuvo un sueño: retratar a Diego Maradona. Los motivó, tal vez, el pasado como jugador junior de Manuel Mendanha, o la devoción que rinde Agustina Picasso al "hombre redimido", consciente de lo difícil que es dejar sus propios pequeños vicios. Ellos son artistas a seis manos, los mejor cotizados del momento: deslumbraron a los reyes de España con retratos hechos de espejitos de colores (y se rieron en privado); utilizaron, en vez de pintura, carne ahumada, golosinas, galletitas para tributar al pintor Lucien Freud, Amalita Fortabat o a Caperucita. Para *el Diez* imaginaron una única materialidad: ni hilos dorados de fantasía, ni brillo artificial. El fanatismo les dictaba oro. Oro auténtico en cadenas para componer la imagen del ídolo festejando en el Mundial '86, sobre fondo de resina color petróleo que no eludiera el lado oscuro. Los Mondongo (Mendanha, Picasso y Juliana Laffitte) se convirtieron en artistas-fans, capturados por la devoción, acríticos, corridos de ese estado de semi cinismo que dedicaron a los Reyes o las mujeres de alta sociedad. Atribulados, en ese estado de gracia que los acerca a *la masa*, cercanos a los géneros del deslumbramiento (la oda, el panfleto) así recuerdan: ¿cómo lo hicieron?

El oro no es trivial en esta historia: tardaron en conseguirlo, les complicó la búsqueda y los presupuestos, y cuando llegó les anuló los acostumbrados guiños, dobleces, asperezas.... Este es el minuto en que el artista sucumbe ante su propia emocionalidad, se enamora de una imagen y le quiere rendir culto. "Hace dos años empezamos a buscar el oro –recuerda Juliana Laffitte–. Pusimos las cadenas encima de cinco mil clavos, a cinco centímetros de la base sobre un fondo de resina negra, como petróleo, negra, negra...". Confrontados ante el joyero, entrenados en el arte del regateo que los convierte en *mucho más que artistas*, desvelados por encontrar un precio baratísimo: así fue cuando eligieron ser obvios..., más que obvios. No había otro modo de pensar al ídolo: la linealidad, ¡el punch! ¿Las razones? Debería desprenderse inmediatamente la causalidad entre la carnalidad del pintor Lucien Freud y el uso de carne ahumada en su retrato, o entre el perfil del Papa y las hostias que lo dibujan sobre la madera. "A pesar de que nosotros tratamos de no cerrar las obras, de no decir que es por esto y esto, en los retratos tiene que ser directa la relación con los materiales. En otras series hay más puntas de donde agarrarlo y surgen otras lecturas", confirma Manuel Mendanha. Oro, entonces, sólo oro.

Juliana Laffitte: –Tenía que ser oro para *El Diego* (tal el título de su retrato, adquirido a 170 mil pesos por la firma Casinos Victoria) porque es el material más noble que existe. Diego está hecho de una materia que excede a la media. Yo no tenía una historia previa de fan pero siempre me despertó una fascinación, a partir de los cuentos de Manuel, que ha pasado tanto tiempo hablando de sus proezas.

> **"Su lado negro también es la parte que lo hace hermoso, la que lo hace brillar: hace al *Dieguito*, es lo que le permitió salvarse."**

Manuel Mendanha: –Siempre lo admiré mucho, jugué al fútbol desde chico. Yo siempre quise jugar como él.

Agustina Picasso: –Todo confluía para que el combo fuera óptimo: se lo dedicábamos, lo firmábamos con él y encima era a beneficio.

–¿Pensaron en abaratarlo usando metal de fantasía?

J.L.: –Fue una discusión dentro del taller: ¿qué hacíamos si finalmente no podíamos conseguir las cadenas de oro?; ¿era lo mismo si era de hilo dorado? Yo les decía que si no era de oro, era lo

Producir y abaratar

–¿Podrían describir el proceso de creación de *El Diego*?

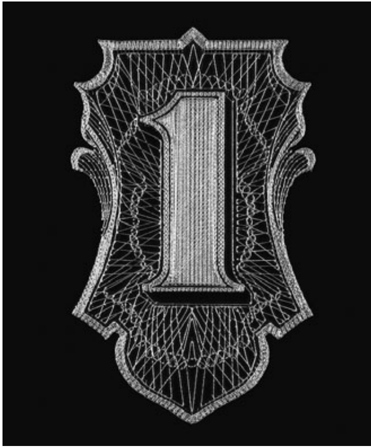
M.M.: –Los clavos tenían que estar a 90 grados porque, si no, no funciona; es una técnica que venimos desarrollando hace dos años. Antes los clavábamos directamente sobre la madera a mano, y quedaban imperfecciones. Conseguimos una máquina que hace los agujeros y ahora quedan exactamente a 90 grados.

J.L.: –Poner la resina es otra historia: hay que tirarla con una jarra delicadamente entre los intersticios de los hilitos.

–¿Cómo amplían su público?

A.P.: –El resultado de la subasta de *El Diego*, esa cantidad de guita reunida: te emociona. Como artista querés hacer algo útil. El arte es muy careta, y queda todo en un ambiente de mierda. Es muy elitista, no es popular, y el intento es llegar a nuevos públicos, a gente con cero recursos, al interior.

J.L.: –En el interior del catálogo de *Merca* viene un poster de Caperucita: puede ser una punta para que la obra pueda circular entre más gente. ¿Acaso no aprendimos de la historia del arte leyéndola en los libros? ¿Pero usar materiales baratos? Si no cotizás no sos bueno, sería autodestructivo. Y además no se bajan los precios de las obras con materiales baratos. Hay artistas que venden acuarelas, un material baratísimo, a miles de dólares.





mismo que poner carne falsa en el retrato de Lucien Freud, el pintor de la carnalidad. O en el de Rembrandt. No se puede poner falsa carne y pintarla encima. No se puede emplear hilo de fantasía porque puede ser interpretado como que uno quiere hacerle denotar brillo, y nada más.

A.P.: –Pero a mí no me importaba que el oro fuera trucho o no; lo importante era que brillara.

Cada vez hacen menos retratos: de hecho a uno de los últimos que idearon (del galerista que los estafó, a base de mierda), lo vienen postergando, descartando... Lo que llegó es la serie de motivos del dólar en variaciones expuestas en la muestra *Merca*, que acaba de terminar en la galería Ruth Benzacar. "El personaje nos sirve para pensar una historia –explica Mendanha–; lo de Maradona fue medio extraño, porque últimamente estamos tratando de plasmar una narración." Agustina Picasso recuerda que el personaje no le despertaba gran cosa, lo corría al territorio de minorías por fuera de la fascinación, hasta que la capturó el costado extrafutbolístico. "Después de la recuperación –admite la rubia *fatale*– me agarró el fanatismo. Me obsesionó esa capacidad de dar ejemplo, de dejar todo atrás y apostar a la vida estando al borde de la muerte." Cholula como una del montón, colada en conversaciones privadas entre Maradona, Pablo Codevila y Adrián Suar (*El Chueco*, para Picasso), se inmiscuyó en la privacidad del astro durante la subasta. "Me tiraba muy buena onda –reconstruye–, hablaba del programa, pasaba al lado de Mike Tyson. Yo estaba como loca, me partía la cabeza. El tipo es un imán... Siempre fui escéptica, pero me tocó... Yo caigo tan fácilmente en la tentación y sin tener la presión de ese hombre... ¿El cómo hizo?"

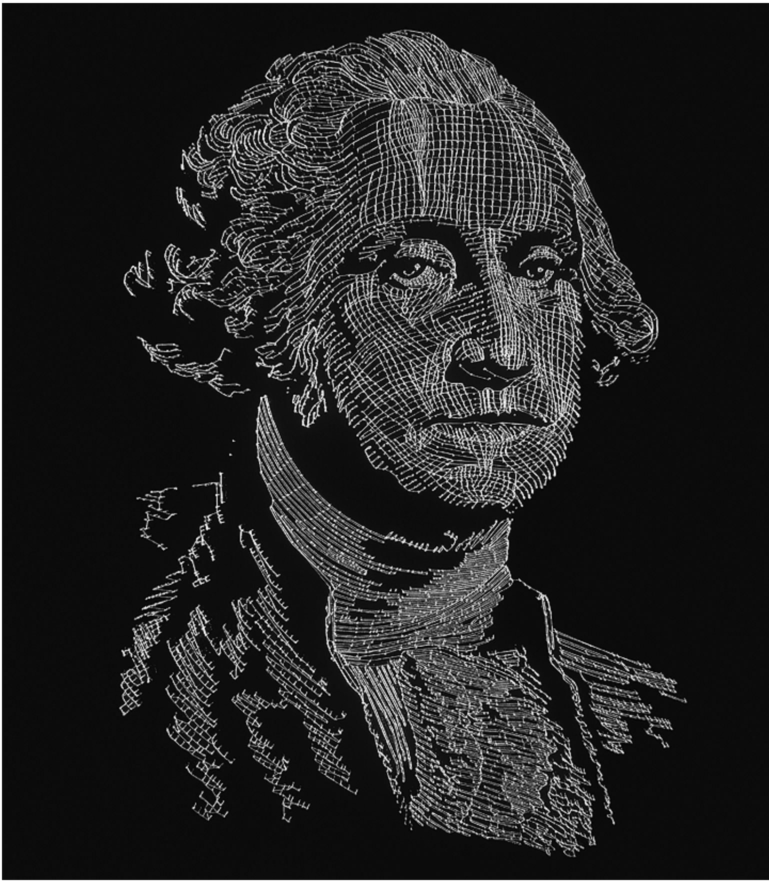
M.M.: –Para exaltarlo, la imagen que usamos es la foto de él levantando la copa en México '86. Eso va acompañado del oro, inmerso en un petróleo negro que habla de otra realidad que lo vincula a lo oscuro.

A.P.: –Su lado negro también es la parte que lo hace hermoso, la que lo hace brillar: hace al *Dieguito*, le permitió salvarse y salir adelante. Yo no sería el Diego ni por un día, no lo aguanto.

***–El Diego* se convirtió en su obra mejor cotizada, tal vez ayudada por la tele...**

J.L.: –Un retrato de Diego es caro de por sí, y nosotros veníamos cotizando bien... Como espectadora, me di cuenta de que era muy vistoso, con mucha presencia en relación a los otros, con ese dorado tan llamativo. No me impresionó ninguna de las otras obras en especial; la idea no era que hubiera un diálogo sino que apenas compartieran la temática.

M.M.: –Un retrato no es sólo una persona, habla de otras cosas: cuando hicimos a los reyes con espejitos de colores tiene implicancias mayores. Aquí también se puede bucear profundo.



Con *El Diego* se siguen enfrentando a ese territorio tan insólito para un artista plástico: la masividad corrida de la escena de la galería o el museo, compatible con el brillo televisivo, logrando que el gerente de programación de un canal (Suar) y el ídolo deportivo se peleen por llevárselo. El límite para la producción a gran escala no es el trabajo por encargo: lo hicieron y con gusto. Pero sí se detienen un paso antes de la línea de montaje seriada: no respondieron ni a uno de los pedidos que llegaron de a decenas de parte de miembros de la producción de *La noche del Diez* para atesorar su copia del retrato caro. Tal vez ese límite tan liviano entre el arte y la industria (que les permite fantasear con tener su equipo de aprendices, reproduciendo como en una *The Factory* vernácula), y esa atracción por los ídolos populares, los acerque a la estética de Andy Warhol, al que toman como referente junto con Marta Minujín. Aunque haya límites precisos.

"Warhol exaltaba la belleza y hacía seriaciones sobre los rostros –se diferencia Manuel Mendanha–, nosotros preferimos contar una historia, aunque el reflejo en la audiencia sea muy parecido." Les gusta cargar las tintas sobre cómo se enfrentan a los circuitos clásicos del arte, "esa cagada" (en palabras de Agustina Picasso); subrayan su propio camino alternativo, deambulando por tres galerías (Braga Menéndez, Maman y Ruth Benzacar) en cuatro años, acusando públicamente de estafa a Daniel Maman violando el principio de la convivencia armónica (¿o hipócrita?) entre artista y galerista, y hasta defendiendo la exhibición de arte como fondito para una segunda actividad tan poco jerarquizada como puede ser apostar en la ruleta de Casinos Victoria.

J.L.: –Está bueno que nos pueda ver mucha gente.

LA FICHA

Se bautizaron a sí mismos como los Mondongo en el 2000, cuando expusieron en el Centro Cultural Recoleta sus doce máscaras de yeso con rostros de figuras pop bajo la consigna: ¿Son caretas? En el 2002 sorprendieron al ambiente de la crítica de arte con sus retratos de Amalita Fortabat y Federico Klemm a base de golosinas. Luego llegó el pedido de los reyes de España y la internacionalización: hicieron el retrato de la familia real con espejitos de colores, con guiño incluido a su público local. En su extenso catálogo de personajes de la cultura popular hechos con materiales no convencionales están Caperucita y el Lobo en plastilina, imágenes porno bajadas de Internet en galletitas de chocolate y la Casa Blanca en trucha y jamón ahumado que sólo se consiguen en la Patagonia. Se jactan de un camino alternativo habiendo rotado por tres galerías en cuatro años (Maman, Braga Menéndez y Ruth Benzacar); defienden la necesidad de que el artista esté bien cotizado (ellos de verdad lo están), denuncian frecuentes estafas de los galeristas, se incorporan al mercado atrayendo el pedido de la señora paqueta o del nuevo rico, pero se reservan un segundo para el sarcasmo, como cuando retrataron a Jorge Glusberg en caramelos media hora que terminaron derritiéndose. El subdirector del Museo Reina Sofía, Kevin Power, no ahorró grandilocuencia a la hora de definirlos: "El modo en que utilizan los materiales es una bofetada en el rostro de la burguesía".

PABLO PIOVANO



A.P.: –Que no estén condicionados como cuando van a ver arte al museo. Declamarán el mismo *amor* por el oro, la piedra pirita (que dedicarán a Alan Faena, *ver aparte*) o la carne ahumada, el jamón y hasta la mierda... llegado el caso. "Después de dos horas de trabajar con carnes ahumadas, parece que te comiste una vaca entera", se queja Mendanha. "Tenemos hasta una serie pensada con mierda, y no podemos decir a quién haríamos (trascendió que proyectaban retratar al galerista Daniel Maman). Pero se trabó porque no nos dieron el espacio", sigue Laffitte. Su manual indica también que a un ídolo popular nunca se le dice que no, y por eso sueñan con un retrato colectivo de la familia Maradona a pleno, con Claudia a la cabeza.

Los guía la escuela Minujín de trabajo con materia comible o de descarte, el cholulismo culto de Warhol, la carnalidad palpable de la obra de Lucien Freud.... Les es indiferente la definición que les carga ser un producto de diseño, la justificación de que su boom es apenas el dictado de *una moda*. La provocación se expresa en ese tonito socarrón que sólo pierden al hablar de Maradona (¡como la media!) y vuelven a ganar cuando describen su último gran proyecto, el megarretrato de Faena para presidir su nueva torre, hecho de pirita, *el oro de los pobres*. "Atrae los bienes materiales –justifica la Picasso–. Es adecuada para él, ¡y tiene un brillo!"

Entre Minujín, Warhol y Faena

–¿Sus parecidos y diferencias con Marta Minujín y Andy Warhol?

A.P.: –No necesariamente es un principio de Mondongo querer preservar la materia, por ahí hagamos algo que sea efímero como la emplea ella.

J.L.: –Nuestros guías van variando por épocas: pero hicimos versiones de Rembrandt, de Marcelo Pombo, de Lucien Freud. Compartimos con Warhol la idea de qué es un ídolo...

M.M.: –Nos relacionan con Warhol por la manera opuesta con resultado similar de encarar los retratos.

–Sobre todo dialogan con Warhol en *El Diego*, ídolo popular como los de sus series de retratos...

J.L.: –En esa línea hemos hecho a David Bowie, al Papa en hostias sobre madera.... No sabemos quién lo compró porque en el arte también te estafan. Poco a poco vamos reconstruyendo un camino de obras perdidas.

–¿Y por qué decidieron retratar a Alan Faena?

A.P.: –El tiene un edificio espectacular, y nos convoca para trabajar en unos ventanales de siete metros de alto: haremos los vitreaux. Nos acaba de llegar la piedra para el retrato de Alan, en pirita. Es una piedra dorada que, al romperse, deja ver en su interior una inmensidad de cubos perfectos.

Reconstruyendo a Polo, el personaje que cambió la TV

En el documental que se estrena este jueves, el director ensaya una investigación de Polo sobre Fabián Polosecki... o viceversa.



ANA D'ANGELO

"Sus programas no eran efectistas", dice Alonso.

POR ANA BIANCO

El periodista Fabián Polosecki (1962-1994), mentor de los ciclos televisivos *El otro lado* (ATC, 1993/94) y *El visitante* (ATC, 1995), generó un estilo propio en la TV argentina, aún no superado. Polo tuvo un "ángel" para entrevistar a todo tipo de gente sencilla de una manera novedosa, hasta apoderarse de su alma y entablar una conversación como con un viejo conocido de toda la vida. Se sabía inquisitivo y entrador –herencia de su paso por el periodismo gráfico–, y sus silencios fueron su sello. El entrevistador de *El otro lado*, que armó a la manera del policial negro, y el programa con formato documental fueron merecedores de tres Martín Fierro entre 1993 y 1995. Luego, con la salida del aire de *El visitante*, la automarginación y una descompensación psíquica lo indujeron al suicidio en diciembre de 1996. Gustavo Alonso, director y guionista del documental *La vereda de la sombra*, hace un recorrido por la obra de Polosecki y, con imágenes de archivo de sus programas y filmaciones en los escenarios por donde pasó, devuelve como un espejo a Fabián Polosecki "vivo".

En un sentido más amplio, el film refiere al desencanto político, a los cambios en el periodismo gráfico y a los nuevos formatos y lenguajes narrativos en la TV de los '90. Alonso entrevista a amigos y colegas como José D'Amato *(ver recuadro)*, Nacho Garassino, director de TV, Ricardo Ragendorfer, investigador periodístico, al escritor Pablo de Santis, al periodista Enrique Sdrech y a familiares de Polosecki, entre otros. La música es de Fernando Samalea y David Blaustein estuvo a cargo de la producción. *La vereda...* se proyectó en el VII Festival Internacional de Cine de Buenos Aires 2005. Frente al estreno de mañana en el Cosmos, Alonso se refiere a la posibilidad que tuvo Polo de acceder a los medios y hacer un quiebre en el standard televisivo de esos años.

–Polosecki provenía del periodismo gráfico. ¿Cómo logró ingresar en TV y crear un estilo propio?

–El que irrumpe en la TV es un personaje colectivo, soñado por él y sus amigos en largas noches de bares. Polo tenía un plus por haber trabajado en medios gráficos y los realizadores de su equipo, como Nacho, venían del cine y de hacer cortometrajes. José D'Amato era el único que tenía experiencia televisiva y era el referente de Polo. Esa conjunción de miradas aportaba a la TV de esos años gente que estaba articulando un lenguaje nuevo, que no había surgido de una reflexión concreta sino espontáneamente. Era la primera vez que aparecían simples historias de vida, comunes, nada despampanantes. Polo tenía un axioma: "Todos tienen algo para contar". Ese era el abordaje del equipo, el respeto por escuchar una historia y dejarse llevar. Hoy a la distancia sobresalen relatos sobre travestis, ladrones y buscadores de oro. Si uno analiza la obra televisiva de Polosecki, los programas eran nada efectistas, podían referirse a un cartero o a un tipo que tenía cincuenta perros o a cualquier otro tópico y hacer de eso algo interesante. Esa era su marca.

–Usted habla de un trabajo en equipo. ¿Cómo eran los roles?

–En *El otro lado*, el de las ideas era Polo y contaba con un equipo de investigadores periodísticos que hoy tienen prestigio, como Marcelo Birmajer, Pablo Reyero y Ricardo Ragendorfer. Los textos en off los escribía Polito, y a partir del octavo programa se incorporó Pablo de Santis. A partir de ahí los dos escribieron y armaron el "personaje Polo", el entrevistador, el investigador. El silencio que él creó en realidad era cagazo, dicho esto por él mismo, ya que desconocía las herramientas televisivas. Polito no tenía una mirada editorial sobre los entrevistados, lo importante era la escucha. *El visitante* era un programa autorreferencial.

"Pensé esta película como un testimonio de los '80 y '90. Para los jóvenes, Polito es un personaje de culto, reivindicado pero no conocido."

–Polosecki militó en el Partido Comunista, era habitué de los bares de la calle Corrientes y ejerció el periodismo en *Radiolandia*, en *Nuevo Sur* y *Página/12*, entre otros. ¿Cuántos Politos rescató usted?

–Muchos. La búsqueda era por el lado de la militancia o por el lado profesional como periodista o el trabajo gremial. La tele encarnaba un poco la decepción con las prácticas anteriores: el fin de la militancia, el desencanto de la calle Corrientes, que había cambiado definitivamente. El ser multifacético correspondió a una época. Algunos periodistas podían ir a la calle Corrientes, ser combativos gremialmente y tener ideales. Daba la sensación de que todo era posible. Los '90 marcaron un cambio y él tiene la posibilidad de entrar en esa grieta y hacer tele en los términos más capitalistas que uno pudiese pensar. Ingresó a ATC durante la gestión de Gerardo Sofovich: empezó como columnista en ATC en la trasnoche de Pettinato, *Rebelde sin pausa*, y surgió la posibilidad de hacer un programa propio. El personaje Polo estaba inspirado en el cine negro americano, era periodista y contaba historias con su voz en off.

–El documental devuelve un Polo "vivo"...

–El hecho de que Polito haya construido un personaje de ficción me habilitaba para que ese personaje sea quien buscara esas miradas. Es decir, Polo está investigando quién es Fabián Polosecki o viceversa. En *El otro lado*, su alter ego se llamaba igual que él. Polo usaba su propia campera y no aceptaba canje de ropa. Yo pensé esta película como un testimonio que rescate la época del '80 y del '90. Para los jóvenes, Polito es un personaje de culto, reivindicado por la Carrera de Comunicación pero no conocido. Gastón Pauls lo cita como influencia concreta. Ahora se están pasando los programas por Ciudad Abierta y la gente que los vio me preguntó cómo conseguí un actor tan parecido a Polo, creían que se trataba de una recreación.

–¿Por qué terminó la película con Polo charlando con sus vecinos?

–Es un recuerdo, y en ese fragmento están los cuestionamientos que se le hacían. Una vecina le dice a Polo que debería estar mejor vestido y tener un auto. Es un recorte que sintetiza su obra televisiva. Ahí se ve el cruce entre el Polo televisivo y Fabián Polosecki como un vecino de barrio. Me refiero al anteúltimo programa de *El visitante*, sobre el barrio de Saavedra, donde él va a buscar a un loro que canta la Marcha Peronista. Polo podía hacer una nota dando vuelta a la manzana y tocarle el timbre a cualquier vecino. Tenía un tercer proyecto que no concretó, *El aprendiz*, que trascendía el hecho de escuchar una historia que le contaban para hacerla él mismo.

Un recuerdo con demasiada tristeza

José D'Amato fue productor en ATC, realizador de *El monitor argentino*, *El galpón de la memoria*, director de Producción de TyC, director de Programación de TyC Sports y, desde 1998, socio de Mediaworld, compañía de producción y distribución del Grupo Mediapro de España, que produce canales para el mercado hispano de EE.UU. y comercializa derechos deportivos en América. Desde Miami, donde reside desde el 2002, D'Amato evoca a un Polo profesional, militante y amigo: "Es verdad que Polo conversaba mucho conmigo y también recurría a mí como componedor cuando tenía conflicto con Nacho Garassino y con Rubén Viñoles, su productor. Era un momento donde se estaba articulando un nuevo lenguaje televisivo y yo era un especie de mediador entre ellos y además no trabajaba en el programa. En lo personal, el suicidio de Polo fue uno de los golpes más duros de mi adultez. Mi imagen de Polo era lo opuesto a la depresión. Era la sensualidad, el placer, la diversión. Compartí con él un tiempo corto de la militancia del PC en el gremio de prensa, pero fue un período bastante intenso, ya que vivimos la época del XVI Congreso en 1986 y era cuando empezaba a abrirse la gente. De hecho, después dejamos de militar. En los '90, Polo fue honesto con él y con los demás, sin renegar de su historia pudo aceptar que estaba cambiando y para mí fue un momento muy fuerte, quizá nuestra despedida de la adolescencia tardíamente. Durante el velatorio recuerdo que la madre me había dicho que ojalá hubiera sido tan inteligente para su vida como lo era para otras cosas. Me quedó esa frase, porque creo que los que tuvieron una relación de afecto con él lo reclamamos. Por eso el enojo, no se trata sólo de hacer buenos o malos programas de TV. Me impresiona lo importante que fue en la cultura de su época y lo que generaron sus programas. Pero mucho más me impresiona la tristeza de la historia, hubiese preferido tener un amigo vivo y alegre".

TEATRO ENTREVISTA A LA DRAMATURGA Y PEDAGOGA BEATRIZ MOSQUERA

“La locura a veces rescata”

POR HILDA CABRERA

Beatriz Mosquera es autora, entre muchas otras, de la obra *Madejas*, que se presenta en el Taller del Angel y que indaga “sobre la locura como una forma de escapar al dolor”.

DANIEL JAYO



Mosquera combina desde hace años la dramaturgia y la docencia.

“Embellecer la realidad en medio de un área negativa” es una de las premisas de la dramaturga Beatriz Mosquera, profesora de filosofía y pedagoga teatral que rescata con esa frase a su personaje Ana, de *Madejas*, obra que viene ofreciéndose los sábados en el Taller del Angel. Para esta Ana, la locura es una forma de felicidad, un estado que posibilita el reencuentro con los seres queridos que le arrebató la muerte. “Este es un tema que me obsesiona. Los golpes fuertes nos empujan a abrir nuevos caminos para mitigar el dolor”, dice la escritora, reflexionando sobre los personajes y la propia experiencia. El deseo de restaurar heridas y paliar el desconcierto que producen las tristezas más profundas está muy presente en la inquietante pieza que Ariel Bonomi dirige en la sala de Mario Bravo 1239, interpretada por Stella Maris Closas, José María López y Aldo Pastur. El texto de *Madejas* alberga atmósferas de novela, género que la autora ha cultivado en ocasiones “para evitar la mediatización del teatro, que es a veces placer y otras decepción”. Integrante junto a Bernardo Carey, Carlos Pais y Cristina Escofet del Consejo de Teatro de Argentores –cuya Comisión de Cultura coordina Roberto Cossa–, fue invitada al encuentro de autores celebrado en Santiago de Compostela, del que participaron escritores europeos y americanos.

“Las ponencias, sobre todo las de los franceses, impulsaban una injerencia mayor de los teatristas en los aspectos socioculturales. Ese es también el propósito de la actual conducción de Argentores, una entidad recaudadora y de asistencia mutual que apoya especialmente el estreno de obras de los creadores de provincias”, subraya la autora de *Un domingo después de un lunes* (1969), *Qué clase de lucha es la lucha de clases* (1972), *La luna en la taza* (1978), *Despedida en el lugar* (incluida en Teatro Abierto 1982 y referida a la aceptación del autoritarismo cuando éste se convierte en costumbre), *No hay más lolas* (1987), *La irredenta* (1989), *Ronda de encapuchados*, *Queridas mías*, *Pequeñas consecuencias*, *El llamado*, *Retazos*, *El último convento*, *Pintura fresca* y, entre otras piezas, *Eclipse de luna*, sobre el “ocultamiento de la memoria”. Le resta aún plasmar en un libro su actividad docente (como la actual, en el IUNA). Un emprendimiento a futuro. Por el momento, continúa creando universos imaginarios, decidida a seguir el consejo de un dramaturgo que admira, el fallecido Andrés Lizarraga, “un autor olvidado, de quien Osvaldo Dragún pensaba reponer en el Cervantes *Tres jueces para un largo silencio*”.

Con una nueva obra en marcha, *El saladar* (título provisorio), cuyo tema es la antropofagia como metáfora, y el próximo estreno en Madrid de su comedia *Sábado a la noche*, Mosquera ha enlazado pedagogía y ficción en los textos para niños y adolescentes que en otro tiempos publicaron Kapelusz (*Los cuentos del abuelo*, *Rulo y Pelusa*, *Hermanitos*) y Stilcograf, que le editó, a sus 21 años, *Cuentos porque sí*. De la literatura pasó pronto al teatro, que no abandona, y en el que introduce elementos tomados de la filosofía. El primer compilado de sus obras lleva un prólogo suyo, *Manifiesto del yo*, donde confiesa haber sustituido el acaso pretencioso “ser en el mundo” de los grandes pensadores por “el yo maltrecho de los latinoamericanos y de mi país”. Un apunte que no implica rechazo de su formación primera, sino apertura respecto del entorno y fascinación por determinadas figuras, como el filósofo francés Gilles Deleuze y el “profeta de la deconstrucción” Jacques Derrida, a su entender “ventarrones” dentro de la historia del pensamiento.

“Mis personajes poseen ese *yo mío* enfundado en fantasías alimentadas por una realidad contradictoria y frustrante”, observa esta autora que no renuncia a indagar en este mundo “tan particular en el que vivimos y en el que si uno no se compromete se convierte en un irresponsable”. De esa exigencia nace el convencimiento de que la locura es una estrategia de rescate frente al dolor sin medida. En *Madejas*, la protagonista Ana se escuda en el delirio. Esa es su elección y sin duda su mayor riesgo. El temor a perder el dominio de la razón es sin embargo una limitación, según Mosquera: “Es cierto que uno se asusta y retrocede, que teme ser marginado, pero la locura nos revela la existencia de otra dimensión. El conflicto reside en dar o no el paso. En la obra, propuse líneas de fuga para que el espectador pueda armar él mismo las historias de estos personajes. Rogelio nos da pistas cuando dice que la realidad es como un mar, donde unos nadan en la superficie y otros se dejan hundir, o cuando declara que ama el delirio y quiere *dar vuelta* la masacre de todos los días. Todos tenemos algo desordenado en nuestro comportamiento, y a la mayoría nos cuesta soportar situaciones difíciles en las que no podemos incidir pero nos invaden hasta transformarnos en cómplices.”

EL NUEVO ESPECTACULO DE LA COMPAÑIA CASTADIVA

Fechas patrias de la danza

La historia argentina ha sido contada de muchas maneras y a través de distintas ramas del arte. Esta vez será el turno de la danza. *Fechas patrias* –el nuevo espectáculo de la compañía Castadiva, dirigida por Mónica Fracchia, que se presentará el 2, 3 y 4 de diciembre en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires (Figueroa Alcorta y Pueyredón)– propone un recorrido a lo largo del siglo XX, traduciendo en imágenes coreográficas los principales hitos de la historia argentina.

Sin pretender subrogarse la tarea del historiador ni hacer un estudio metódico acerca de las relaciones de causalidad entre los acontecimientos, la obra hará hincapié en la reiterada alternancia entre gobiernos democráticos y golpes militares, deteniéndose especialmente a reflexionar acerca del último de ellos, para traer a la memoria aquellos sucesos cuya relevancia haya producido vaivenes en el devenir histórico de los argentinos.

Con un grupo de doce bailarines, música original de Cristian Capurelli y realización en video de Sebastián D’Angelo, Fracchia construye un espectáculo interdisciplinario en el que la danza contemporánea encuentra cruces con otros estilos, entre ellos el tango y el folklore. “El abordaje desde distintas perspectivas –explica Fracchia– no intenta agotar la realidad, sino dar cuenta de la imposibilidad de este agotamiento, insinuando la complejidad de una realidad imposible de abordar desde un solo punto de vista.” La coreógrafa –que ya ha explorado cómo trabajar la temática de la cultura argentina y sus orígenes a través del lenguaje de la danza en otros espectáculos como *Sudakas* y *Febo asoma* (su última creación estrenada en 2004, en el Centro Cultural de la Cooperación, con la que el grupo fue invitado a participar del Festival de la Triple Frontera durante 2005)– pretenderá, en esta oportunidad, tender un puente entre la abstracción del lenguaje corporal y los hechos de la historia, para contar el pasado y el presente desde lugares inexplorados e invitar al espectador a reflexionar, así, sobre su propia identidad.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-X MEN.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11-YAGO PASION MORENA.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
13-EL NOTICIERO DEL 13.
13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LA VENGANZA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-CINE PARA RECORDAR:
Los miserables.
13-CINE: *Nuestro amor.*
15.30
9-SALVAME MARIA.
11-BUENA FORTUNA.
16.30
9-PABLO Y ANDREA.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
17.30
9-SUERTE ANIMAL.
18.00
7-CHICOS.AR.
9-ROSALINDA.
11-LOS SIMPSONS.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-RSM, EL RESUMEN DE LOS MEDIOS.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LOS ROLDAN.
11-AMOR MIO.
21.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-VISION 7.
13-SIN CODIGO.
21.30
9-SHOWMATCH.
22.00
7-SORTEO LOTO PRODE.
11-SUSANA.
13-HOMBRES DE HONOR.
22.10
7-BADIA EN CONCIERTO.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
9-CIRCO CRIOLLO.
11-AMBICIONES.
13-E24.
23.30
11-CAMARA EN MANO.
24.00
2-CLASE X. 7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-COMPATRIOTAS:
DOS TIPOS AUDACES.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-EN SINTESIS.
1.00
9-CALL TV.
11-SONAMBULOS.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-SINFONICA 7.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

POR OSCAR RANZANI

La historia es conocida: el bloqueo a Cuba tiene 46 años de existencia. Si bien lo decretó formalmente John F. Kennedy en el mes de febrero de 1962, las medidas de restricciones comenzaron poco después de haber triunfado la Revolución Cubana, incluso antes de que Fidel Castro la declarase de carácter socialista. El documental *Bloqueo: la guerra contra Cuba*, dirigido por Daniel Desaloms (*Paco Urondo, la palabra justa*) y cuya investigación periodística corresponde a Carolina Silvestre, busca avanzar sobre diversos interrogantes que puede tener la gente común sobre esta medida que le ocasionó a la tierra de José Martí la pérdida de por lo menos 82 mil millones de dólares. Planteado como un telefilm, el documental está estructurado básicamente con los testimonios de cinco altos funcionarios cubanos que, además de dar cuenta de los altos costos –económicos, financieros, comerciales y, en consecuencia, humanos– que sufrió Cuba desde entonces, su mayor aporte es que logran mantener argumentos sólidos y racionales que permiten entender esta problemática y cómo impacta, incluso, sobre la propia economía estadounidense y en las de terceros países a través del carácter extraterritorial que adquirió el bloqueo mediante legislaciones estadounidense. Se estrena mañana en el Complejo Tita Merello.

“La idea de la película –cuenta Silvestre– surge a partir de un libro que estaba escribiendo sobre este tema, porque me di cuenta de que la gente no tenía muy claro lo que es el bloqueo, tanto por su importancia como por la gravedad del asunto. No se tiene la dimensión real de lo que significa en costos económicos y humanos. Y el objetivo de este documental es esclarecer lo que es el bloqueo a Cuba, demostrar las consecuencias que sufre el pueblo cubano con este bloqueo y, de alguna forma, aportar un granito de arena a la lucha contra este genocidio que está haciendo EE. UU. a un pueblo que es hermano y con el que nosotros simpatizamos toda la vida. Y aunque no hubiésemos simpatizado, digo: está matando gente porque no permitir que ingresen alimentos, remedios ni cosas básicas que uno necesita para la vida como la vestimenta. Eso es genocidio.” La periodista, cuyo guión comparte con el director de la película, Daniel Desaloms, lo convocó cuando surgió la idea de realizar un especial de televisión, pero el realizador la convenció que podía llegar a transformarse en un documental: “Me pareció fascinante la idea del proyecto”, sostiene Desaloms. “Fascinante desde el aspecto artístico, porque humanamente es un drama espantoso. Pero como documentalista era una oportunidad única poder registrar lo que no se había hecho, porque nunca se había realizado un documental ni nada que tuviera que ver con un registro audiovisual como hicimos nosotros. Eso, de por sí, planteaba un desafío desde el punto de vista de la forma y del montaje.”

DANIEL JAYO



Desaloms y Carolina Silvestre, director e investigadora de *Bloqueo...*, que se estrena mañana.

CINE UN DOCUMENTAL SOBRE LA SITUACION EN LA ISLA

“El único sentido que tiene el bloqueo es destruir a Cuba”

En *Bloqueo: la guerra contra Cuba*, Daniel Desaloms intenta “informar a la gente las aberraciones que comete Estados Unidos”.

–¿Intentaron hablar con Fidel Castro?

Carolina Silvestre: –Honestamente, yo no quise. No por Fidel, que para mí es lo máximo, sino que consideraba que estando Fidel en el video (que inevitablemente está pero a través del material de archivo) era como un límite para las personas que vieran este material. Porque una cosa es que hable el pueblo cubano y los funcionarios y otra cosa es que hable Fidel. Podría ser interpretado como una propaganda, y la intención nuestra no fue hacer propaganda. Sí fue y es hacer una gran difusión sobre este tema. Es un tema que guste o no guste es una medida de guerra. Lo dice el derecho internacional: viola todos los derechos que se puedan imaginar. Entonces, pensé que tal vez si estuviese la figura de Fidel Castro limitaría a las personas que no son procubanas. Los que somos procubanos no necesitamos el documental. Este documental apunta a informar a gente que tiene o no simpatía por Cuba, pero que no tiene la menor idea de las aberraciones que está cometiendo Estados Unidos contra Cuba, con el solo objetivo de anexar a la isla.

Daniel Desaloms: –Además, es una cosa evidente y que uno también la deduce: es una medida totalmente anacrónica. No tiene ningún sentido ni político, ni militar, ni económico que no sea solamente destruir a Cuba. Porque uno podría pensar desde el punto de vista de los intereses estadounidenses que Cuba era un aliado de la Unión Soviética, el principal enemigo de EE.UU. cuando el mundo estaba dividido en dos grandes bloques. Uno podía pensar en ese momento que la medida del bloqueo era una forma también de coercionar a la Unión Soviética e impedir su penetración en el patio trasero, Latinoamérica. Uno podía imaginar que eso tenía una lógica dentro de la mentalidad del imperio. A esta altura, después del ’89, después de la caída de la Unión Soviética, del Bloque Oriental y de todo tipo de vestigio de oposición mundial a EE.UU., que una pequeña isla mantenga su sistema político y social y que EE.UU. descargue toda su ira es mucho más ridículo y patético. Incluso, dentro de EE.UU. hay muchos sectores que están contra el bloqueo. Porque no les permite tener comercio con Cuba, algo que beneficiaría a las corporaciones y al capital estadounidense.

KUSTURICA FILMA Y TOCA EN ESPAÑA

Por la ruta de Maradona

El cineasta y músico bosnio Emir Kusturica aprovechará los conciertos que ofrecerá en Madrid y en Barcelona junto a la No Smoking Orchestra para grabar imágenes sobre el documental que prepara dedicado a Diego Armando Maradona. En La Riviera de Madrid y en Razzmatazz 2 de Barcelona, el cineasta captará algunas tomas para su proyecto: está previsto que al concierto de Barcelona asistan algunos jugadores del Barcelona con los que Kusturica quiere contar para su trabajo. La preparación del documental comenzó en Argentina, coincidiendo con el inicio de esta gira que lo está llevando por lugares que fueron significativos en la vida del astro argentino, como Nápoles, Cuba y Barcelona, entre otros. Con este objetivo, el cineasta desplazó a un equipo de cinco personas, además del productor, para “mostrar la verdadera personalidad de Maradona”, en un intento de conjugar “el cine, la música y el fútbol”, que, asegura, son las tres pasiones de su vida. Su intención es mostrar un Maradona más humano, sin olvidar su condición de estrella mediática, pero acercándose a su lado comprometido y familiar. El film, que podría estrenarse a mediados de 2006, finalizará en el Estadio Azteca del DF mexicano, donde Maradona firmó una de las mejores actuaciones de su vida y donde levantó como capitán de la Selección argentina la copa del Mundial 1986.

MUSICA GIECO, ANTES DE LOS CINCO CONCIERTOS QUE ARRANCAN EL VIERNES

Un león que ruge en el Opera

POR CRISTIAN VITALE

En un encuentro que incluyó la entrega del disco de platino a *Por favor, perdón y gracias*, el músico habló largo y tendido sobre los temas que atravesaron todo este año en la Argentina.


BERNARDINO AVILA

Gieco hará cinco shows en el Opera: viernes, sábado, domingo, el viernes 2 y sábado 3 de diciembre.

Cruzado por un año agitado, intenso y muy problemático, León Gieco se tomará un respiro de libertad para reencontrarse con su gente a través de la música. Con el doble fin de despedir el año y presentar su última producción –*Por favor, perdón y gracias*, por el que además le entregaron el disco de platino–, el cantautor hará cinco funciones en el Teatro Opera –viernes, sábado, domingo; viernes 2 y sábado 3– y planea una duración de tres horas mínimo para cada uno. "Lo vamos a separar en bloques", indicó en una conferencia de prensa ofrecida ayer en el Opera. "Habrá canciones viejas, videos que me influyeron para componerlas, temas dedicados a Atahualpa Yupanqui, Sixto Palavecino, Eduardo Mateo y Víctor Jara. Y las canciones nuevas, que vamos a hacer con un cuarteto de cuerdas." Pero más allá del hecho artístico, Gieco –que se presentó en el nutrido encuentro con una gorra en apoyo de la fábrica recuperada Zanon– no omitió responder sobre las cuestiones que lo tuvieron a maltraer durante todo el año, basadas en una tríada complicada: Cromañón, Callejeros y Romina Tejerina. "A veces pienso que me voy de boca y que debería ser más piola y callado. Pero creo que callar es un acto de cobardía", expresó. "Sé que estas cosas provocaron incomodidad, pero no me arrepiento de nada. Yo pienso, hago y me juego por lo que hago. Y no me arrepiento." Todas las expresiones de un Gieco distendido estuvieron basadas en esa coherencia entre pensamiento y acción. Aquí, un resumen de sus impresiones.

■ **Cromañón:** "Las muertes de Cromañón no tienen arreglo, por más que sigan acusándose unos a otros. Mientras la energía esté puesta donde está puesta, esos horrores seguirán ocurriendo".

■ **La canción *Un minuto*:** "Lo que más me dolió fue que la canción *Un minuto* –que comparte con Patricio Fontanet, líder de Callejeros– se haya interpretado como una estrategia para vender más discos. Llegaron a decir cosas tan dolorosas como que yo pertenecía a una corporación peor que la de los militares".

■ **Sobre Osvaldo Bayer:** "Es un lujo y un placer leer las notas del maestro Osvaldo Bayer en **Página/12**. Cuando veo que hay una contratapa de él sé que la voy a disfrutar especialmente. Me acaba de mandar una carta que es un honor para mí y que voy a incluir en el programa del espectáculo".

■ **Patricio Fontanet:** "El Pato Fontanet no es más que un pibe que ese día iba a ofrecer un concierto de rock y al día siguiente se lo vio como un asesino. Cuando saqué la canción, por pedido de un grupo de padres impulsados por el dolor, también me dieron con un caño los que querían que no la sacara".

■ **Los padres:** "Decidí sacarla del disco porque provocaba mucha confusión. ¿Cuál? Después que los reprimieron en una manifestación, los padres que vinieron a pedirme que la sacara prendieron la tele y vieron que estaban dando el video de *Un minuto* con imágenes de Cromañón mezcladas. En una de ellas estaban reavivando a una chica que, parece, era la hija de uno de los padres que vino a hablar conmigo".

■ **Los escraches:** "Pero el dolor puede provocar equivocaciones, porque esa gente fue la misma que después escrachó a Estela Carlotto y nadie puede hacer eso, porque Estela es el emblema de la lucha por los derechos humanos"

"Con Tejerina no hice más que seguir mi intuición, mis sentimientos y ejercer mi libertad. Por lo menos la piba sintió algún apoyo."

■ **Romina Tejerina:** "Con Tejerina no hice más que seguir mi intuición, mis sentimientos y ejercer mi libertad. Por lo menos la piba, símbolo de miles de tejerinas, sintió algún apoyo y todo esto generó un hecho positivo que fue la construcción de casas de refugio, donde las chicas embarazadas, o abusadas, están teniendo un respaldo psicológico y económico".

■ **El nombre del disco:** "*Por favor, perdón y gracias* resume el ánimo y el espíritu del disco. Son tres palabras mágicas para la vida, el amor y el corazón. Tres palabras que se perdieron en Argentina, por efectos culturales (norte)americanizados. Son valores que hemos perdido en los últimos años".

■ **Aníbal Ibarra:** "No estoy de acuerdo con el juicio político a Ibarra, porque nada me asegura de la autoridad moral de los acusadores. Cuando vi por TV el juicio político y vi a los padres abrazándose y llorando, por un lado me dio pena y por otro pensé que hasta ellos están divididos".

■ **El concierto frustrado:** "Yo actúo con sinceridad, que tiene mucho que ver con la humildad e incluso con la inocencia. Cuando pasó lo de Cromañón se me ocurrió hacer un concierto con Callejeros y con La Renga o Los Piojos, con la idea de recaudar plata y comprar máquinas para los chicos que estaban rehabilitándose con oxígeno. Esa era la idea desde el punto de vista de la inocencia y se vino un caño encima. Realmente fue una sorpresa para mí".

■ **Sobre Fito Páez y su declaración de que él no componía con los diarios:** "A Fito lo quiero mucho... estará diciendo que compone con libros, quizá sea más intelectual que yo", ironizó. "Prefiero conservar palabras suyas hermosas. Lo respeto mucho, pero considero que la gente está muy susceptible y toma para otro lado las cosas que uno dice."

■ **El Indio Solari:** "Nunca me puse en contra de él y quise defenderlo, no atacarlo. Me parece uno de los grandes músicos de Argentina. Salí en defensa suya y de todos los músicos, pensando que no podemos tildar de asesinos a los músicos cuando ocurre un accidente o una muerte en un concierto. Me mencioné a mí cuando me pasó en Neuquén y también a los Divididos cuando se electrocutaron dos pibes en un concierto al aire libre. Tampoco vamos a tildar de asesinos a Los Redondos por Bulacio. Yo lo hice en defensa de ellos y él lo tomó de otra forma... voy a hablar por teléfono con él porque lo quiero mucho. Cromañón remueve mucho cosas internas y uno a veces no se expresa bien, o el otro no lo entiende bien o las dos cosas".

"No estoy de acuerdo con el juicio político a Ibarra, porque nada me asegura de la autoridad moral de los acusadores."

■ **Kubero Díaz, nuevo guitarrista de su banda:** "Estuvimos un año buscando un guitarrista que reemplazara a Eduardo Rogatti y no encontrábamos ninguno. Hay pibes muy virtuosos, muy grosos, pero les faltaba esa onda setentista que tanto me gusta a mí. Finalmente dimos con Kubero y, la verdad, no hay tantas diferencias entre él y el gordo Rogatti."



CONFIRMADO

U2 llega en marzo

Está confirmado: el verano 2006 tendrá temperaturas altas, sobre todo en lo que hace a movimiento rockero. Como si la visita de The Rolling Stones (21 y 23 de febrero, en River) fuera poco, el productor Daniel Grinbank confirmó que U2 volverá a presentarse en la Argentina, los días 1º y 2 de marzo en el estadio Monumental. La banda llegará en el marco del *Vertigo Tour*, que presenta su disco más reciente, el notable *How to Dismantle an Atomic Bomb*: además de los shows en River, el cuarteto de Bono, The Edge, Larry Mullen Jr. y Adam Clayton tocará en la ciudad brasileña de San Pablo (los días 20 y 21 de febrero) y en Santiago de Chile, el 26. La anterior visita de los irlandeses fue en marzo de 1998, cuando en el mismo estadio presentaron *Pop* en tres conciertos a los que asistieron 165 mil personas. Como si la historia estuviera condenada a repetirse, ese verano también tocaron en Buenos Aires, con pocos días de diferencia, los Stones, quienes dieron cinco shows con Bob Dylan como telonero de lujo.

Sandro está internado

Sandro, internado desde el domingo en el Instituto Argentino de Diagnóstico y Tratamiento, donde este año ya pasó unos 75 días, está realizándose un "chequeo programado" ligado a su afección pulmonar. En declaraciones radiales, el cantante indicó que "estoy fantástico, estamos haciendo un chequeo que estaba programado, después de la última que fue bastante brava". Pero ese optimismo no se extiende de manera tan concreta a quienes lo asisten: "Para un paciente como Sánchez las internaciones son, además, liberadoras de stress y se lo está siguiendo puntillosamente para que el chequeo sobre su enfisema pulmonar no derive en otras complicaciones", comentaron. La última aparición de Sandro fue el 5 de noviembre, cuando celebró con atraso su cumpleaños ante una multitud.

CINES

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego) Dir. Mike Newell, con Daniel Radcliffe. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.25, 15.20, 16.15, 18.10, 19.10, 21 y 22.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.30 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 13.30, 15.20, 16.30, 18.15, 19.30, 21.10, 22.30 y trasn. 0.10 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham y Amber Valletta. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. P/13.

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.10, 17.05, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.05, 17, 19, 20.55 y 23 hs.

VANIDAD
Dir.: Mira Nair, con Reese Witherspoon y Gabriel Byrne. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16.10, 18.50 y 21.30 hs.

AZUL EXTREMO
con Paul Walker y Jessica Alba. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CACHIMBA
Dir.: Silvio Caiozzi, con Pablo Schwarz y Mariana Loyola. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 19.10 hs.

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs. S/R.

COMO UN AVION ESTRELLADO
Dir.: Ezequiel Acuña. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 18.10 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

DIAS DE FURIA
Dir.: Niels Mueller, con Sean Penn. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 hs.

DOOM
(La puerta del infierno)
Dir.: Andrzej Bartkowiak. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 18.40 y 22.30 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.50 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.15 y 20.30 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs.

EL SUR DE UNA PASION
Dir.: C. Fasulino, con Analía Couceyro e Ingrid Pelicori. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.05, 16.45, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 20.40 hs.

EN BUENA COMPAÑIA
con Dennis Quaid. S/R
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 21 hs.

GUARDIANES DE LA NOCHE
(Rusia) Dir.: Timur Bekmambetov. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.40 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.10 y 23.15 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20 hs.

LA CUEVA
Dir.: Bruce Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16.45 y 20.40 hs.

LA DUEÑA DE LA HISTORIA
(Brasil) Dir.: Daniel Filho. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.20 hs. (Jue. y lun. a Mié. también: 22.40 hs.)

LA LEYENDA DEL ZORRO
Dir.: Martin Campbell, con Antonio Banderas y Catherine Zeta Jones. S/R. (En cast.)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.35 y 20 hs.

LA PELICULA DE NINI
Dir.: Raúl Etchelet. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA SAL DE LA VIDA
Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

LOS EDUKADORES
(Alemania) Dir.: Hans Weingartner. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10 y 18.30 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 17.50 hs.

MAS ALLA DE LA MUERTE
con Robin Williams. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.

MILLONES
Dir.: Danny Boyle. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

OLDBOY
(Cinco días para vengarse)
(Corea del Sur) Dir.: Chan-wook Park. P/18.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30, 20.40 y 23 hs.

PACO URONDO
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17 y 21.10 hs.

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.30, 17.35, 19.35 y 21.45 hs.

TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.20 y 21.40 hs.

TERROR EN AMITYVILLE
Dir.: Andrew Douglas, con Ryan Reynolds y Melissa George. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 17.55 y 22.25 hs.

UN MINUTO DE SILENCIO
Dir.: Roberto Maiocco, con Eduardo Blanco y Alejandra Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.25 y 19.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

VIDA EN FALCON
Dir.: Jorge Gaggero, con Luis García y Orlando Gómez. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 17.30 hs.

VIDAS CRUZADAS
Dir.: Paul Haggis. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): hs. Dir.: Nick Park y Peter Lord. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16.10, 19.30 y 21.10 hs. (En cast.) S/R.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 17.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL JARDINERO FIEL: 12.50, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL MUELLE: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En cast.) P/13.
EL MUELLE: 12.50, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL JARDINERO FIEL: 12.25, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 12.40, 15, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VANIDAD: 13.10, 16.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EN BUENA COMPAÑIA: 12.50, 15.30 y 20.10 hs. S/R.
OLDBOY (Cinco días para vengarse): 18 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 12, 12.40, 14.20, 15.30, 16, 17.40, 18.40, 19.20, 21, 22 y 22.40 hs. (En cast.) P/13. Trasn. 0.20 y 1.30 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 16, 19.10 y 22.30 hs. P/13. Trasn. 1.40 hs.
VANIDAD: 12.50 y 17.30 hs. P/13.
OLDBOY (Cinco días para vengarse): 18 y 23.10 hs. P/18. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.45 hs.
EL JARDINERO FIEL: 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 11.05, 15.40 y 20.25 hs. S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.40, 15.20 y 20.35 hs. S/R.
EL TRANSPORTADOR 2: 11.30, 15.50 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
EL MUELLE: 17, 19.25 y 21.50 hs. P/13.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 12.10, 14.40 y 19.35 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.15 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.30, 14.50, 17.20 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
PLAN DE VUELO: 13.30 y 17.50 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.50, 15.10, 17.40, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.). P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 15.30, 18.45 y 22.15 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.25, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL MUELLE: 13.50 y 18.30 hs. P/13.
PLAN DE VUELO: 16, 20.50 y 23 hs. P/13.
EL JARDINERO FIEL: 14.25, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. S/R.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 13.45, 15.55, 18.15, 20.40 y 22.50 hs. P/16.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 12.30, 14.40, 15.30, 18.20, 19, 19.20, 22 y 23 hs. (En cast.) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.15, 15.50, 19.30 y 23.10 hs. P/13.
EL TRANSPORTADOR 2: 11.30, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CUEVA: 11.05, 15.50 y 21 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO FIEL: 13.05, 18.05 y 23.20 hs. S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11.05 y 16.10 hs. (En cast.). S/R.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13.
DOOM (La puerta del infierno): 11, 15.40 y 20.35 hs. P/16.
OLDBOY (Cinco días para vengarse): 13.05, 18 y 23 hs. P/18.
VANIDAD: 11.15, 13.55, 16.50, 19.45 y 22.50 hs. P/13.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 11.15, 15.35 y 20.15 hs. S/R.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 13, 17.35 y 22.20 hs. P/16.
PLAN DE VUELO: 11, 13.05 y 22.30 hs. P/13.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/16.
TIEMPO DE VALIENTES: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.20 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11, 11.45, 12.45, 14.15, 15, 16, 17.40, 18.15, 19.15, 21, 21.30 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 10.15, 12.15, 13.30, 15.30, 16.45, 18.45, 20, 22 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 13.10 y 17.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL TRANSPORTADOR 2: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VANIDAD: 13.30, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DOOM (La puerta del infierno): 13.10 y 17.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 10.15, 12, 13.50 y 15.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL JARDINERO FIEL: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL MUELLE: 10.20, 12.40, 17.20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EN BUENA COMPAÑIA: 10.30 y 16.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA CUEVA: 10.05, 14.10, 18.20 y 22.45 hs.. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.30 hs. (En cast.). S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 17.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
OLDBOY (Cinco días para vengarse): 10.30, 13 y 15.30 hs. P/18. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PLAN DE VUELO: 11, 15.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TANGO, UN GIRO EXTRAÑO: 12.15, 16.30 y 20.30 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 15 y 19.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA SAL DE LA VIDA: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala I)
OLDBOY (Cinco días para vengarse): 13.30, 15.50, 18.05, 20.40 y 22.55 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala II)
EN BUENA COMPAÑIA: 16.20 y 20.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala III)
CODIGO 46: 14.20, 18.30 y 22.35 hs. P/16. (Sala III)
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13.25, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 15.10, 18.15 y 21.20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VANIDAD: 12.40, 15.20, 18.10 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL JARDINERO FIEL: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL MUELLE: 13.10 y 20 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 15.20, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL TRANSPORTADOR 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En cast.) P/13.
PLAN DE VUELO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. P/13. Trasn. 1.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.20, 15.20, 18.20 y 21.20 hs. (En cast.) P/13. Trasn. 0.20 hs.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/16.
EL JARDINERO FIEL: 14.10, 18.20 y 22.30 hs. S/R.
EL TRANSPORTADOR 2: 12, 16.20 y 20.40 hs. P/13.
VANIDAD: 13.40, 18 y 22.20 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.20, 16.40 y 21 hs. P/13.
EL MUELLE: 14.30, 18.50 y 23.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 12.45, 15.15, 16, 18.30, 19.15, 21.50 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.25, 16.35, 19.50 y 23 hs. P/13.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 12.05, 14.40, 17.15, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL TRANSPORTADOR 2: 12.30, 17.35 y 22.50 hs. P/13.
VANIDAD: 14.35 y 19.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
OLDBOY (Cinco días para vengarse): 15 y 20 hs. P/18. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA CUEVA: 12.50, 17.30 y 22.35 hs. P/13.
EL JARDINERO FIEL: 12.35, 17.50 y 22.50 hs. S/R.
EL MUELLE: 15.30 y 20.25 hs. (Francia) P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EN BUENA COMPAÑIA: 20.30 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.10, 14.55 y 17.40 hs. (En cast.). S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.40, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VANIDAD: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13.
EL MUELLE: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12 y 17.30 hs. S/R.
EL JARDINERO FIEL: 13.50, 14.40, 19.20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.15 y 14.50 hs. (En cast.). S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.30, 15.05, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL TRANSPORTADOR 2: 12.05, 14, 16, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 12.40, 15.15, 15.45, 18.20, 18.55, 21.20 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL TRANSPORTADOR 2: 13, 15, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL JARDINERO FIEL: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.15, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA CUEVA: 15, 17.30 y 20 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.30, 17.10 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) P/13.
EL JARDINERO FIEL: 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.45 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. (En cast.) P/13.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
LA CUEVA: 13.15, 15.05, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TIEMPO DE VALIENTES: 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En cast.) P/13.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
EL JARDINERO FIEL: 12.50, 15.20, 17.40, 20.20 y 22 hs. S/R.
EL MUELLE: 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LA LEYENDA DEL ZORRO: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En cast.) S/R. (Sala 1)
TIEMPO DE VALIENTES: 14.30, 17, 19.30 y 21.50 hs. P/13. (Sala 2)

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.20, 13.50, 15.10, 16.40, 18.10, 19.30, 21 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.25, 14.55, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13.20, 17.15 y 18.55 hs. (En cast.) S/R.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 14.40 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
LA CUEVA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PLAN DE VUELO: 12.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
GOL! (Un sueño, una pasión): 15, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 14.40, 18.20 y 22 hs. P/13.
EN BUENA COMPAÑIA: 16.20 y 20 hs. S/R.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
CASTA DE MALDITOS (EE.UU.-1956) Dir.: Stanley Kubrick, con Sterling Hayden, Coleen Gray y Vince Edwards. Ciclo "Cine Negro Norteamericano". Hoy: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. **PELLE, "el conquistador"** (Dinamarca/Suecia-1988) Dir.: Bille August, con Pelle Hvenegaard, Max von Sydow y Erik Paske. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **COMER, BEBER, AMAR** (Taiwan-1994) Dir.: Ang Lee, con Sihung Lung y Yu-Wen Wang. Hoy: 18 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
RAUL BARBOZA "El sentimiento de abrazar". Dir.: Silvia di Florio. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
DON GIOVANNI. Música de Giuseppe Gazzaniga. Ciclo "Proyecciones de ópera y ballet". Jue.: 17 hs. Ent. libre.
MME. SOUSATZKA Dir.: John Schlesinger, con Dame Peggy y Shirley MacLine. Ciclo "La música y el cine". Vie.: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.
LAS CAMPANAS DE TERESA (1957) Dir.: Carlos Schlieper, con Laura Hidalgo, Jorge Rivier, Manuel Perales, Nélida Romero y Perla Santalla. Ciclo "Historia del color en el cine argentino". Sáb.: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Ent. libre)
LOS NUEVOS MONSTRUOS (Italia-1977) Dir.: Dino Risi-Mario Monicelli-Ettore Scola. Ciclo "Revisión: Hitos de una historia". Jue.: 19 hs. (Sala "Batato Barea")
COMICOS, TIERNOS Y MALOS (La comedia a la italiana/Francia-1999) Dir.: Jorge Dana. Jue.: 21.30 hs. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA (2002) Dir.: Die Sijie, con Hou Xun y Chen Kun. Ciclo "Cine Oriental". Sáb.: 21 hs.
LA FAMILIA (1986) Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Fanny Ardant y Stefania Sandrelli. Ciclo "Homenaje a Vittorio Gassman". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "El cine de Alexander Kluge".
EN PELIGRO Y MAXIMO APURO, "El compromiso lleva a la muerte" (1974) Dir.: Alexander Kluge-Edgar Reitz, con Dagmar Bodderich y Jutta Winkelmann. Dom.: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LA ABRASADORA (EE.UU-1947) Dir.: André De Toth, con Veronica Lake, Joel McCrea y Arleen Whelan. Jue.: 16 hs.
LA CIUDAD DE LOS HOMBRES (Francia-1965) Dir.: Fréderic Rossif. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
REINA CRISTINA (EE-UU-1933) Dir.: Rouben Mamoulian, con Greta Garbo, John Gilbert y Ian Keith. Jue.: 18.30 hs.
KING KONG VIVE (1986) Dir.: John Guillermin, con John Kerwin, Linda Hamilton y John Ashton. Jue. trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Archivo abierto"
LA COMUNIDAD (2000) Dir.: A. de la Iglesia. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Quinteto Filarmónico. Prog. Rossini: "Obertura de Semiramide"; Carli: Variaciones simpples para quinteto de vientos y orquesta de cuerdas; Mendelssohn: Sinfonía Nº4 en La mayor Op.90 "Italiana"; Ravel: "La Valse". Función Nº 16 del abono. Loc. sob. de ab. En vta. desde: $ 90.
Jue.: 20.30 hs.
Sala del CETC
"Voces y piano". Obras para piano de PETER ABLINGER sobre las voces de Hanna Shygulla, Guillaume Apollinaire, Morton Feldman, Ilya Prigogine, Angela Davis y Jorge Luis Borges. Piano: Guy Vandromme. Hoy: 20.30 hs.
Fuera de Sede.
A realizarse en el Teatro Del Globo (Marcelo T. de Alvear 1155) NINA, O SIA LA PAZZA PER AMORE, opera semiseria de Giovanni Paisiello. (Estreno en Argentina). "Taller de integración operística del Instituto Superior De Arte Del Teatro Colón", "Orquesta Académica del Teatro Colón". Dir. musical: Bruno D'Astoli. Régie: Lizzie Waisse. Con Cintia Velázquez, Carlos D'Onofrio, Walter Schwarz, Gabriela Ceaglio. A beneficio de la Fundación Victoria Ocampo. Mar.: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié., vie., sáb. y dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)
TRIO PARA MADRE, HIJA Y PIANO DE COLA. Con Margarita Fernández, Andrea Jaet y María Inés Aldaburu. Libro y dir.: Ignacio Apolo. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Travesías". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12. Pull.: $ 10.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **SUPER CRISOL** (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (Mié.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basada en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Cutuli, Luis Campos, David di Nápoli y Pyr Zenergam. Versión y dir.: Claudio Nadie. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL PAN DE LA LOCURA,** de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **EL NIÑO EN CUESTION.** Con Paola Barrientos, Javier Lorenzo, María Merlino y elenco. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. "Proyecto Biodrama IX". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Vie. a dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. ("Patio del aljibe")
PIEDAD. Cía. "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones), de Fernando Mut y Quique López. Dir.: Quique López. Jue. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Villa Villa") Apta para mayores de 14 años.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Dom. despedida)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralíh Gago y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AÑOS LUX. Con Julia Augé, Melisa Freund, Claudio Mattos y Sofía Medici. Dir.: Sofía Medici. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON, de Josep Pere-Peyró. Con Carlus Fabrega, Toni Ruiz y M. Isabel Bosch. Dir.: Guillermo Ghío. Vie.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Dom. despedida)

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). "Una historia de amor". Con Andrea Martínez, Alfio Di Palma, Ariel Ragusa y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
CUANDO CHEJOV RIE o "El perdido de mano" y otras gracias, de Anton Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato, Graciela Hadaro y elenco. Dir.: Germán Akis. Dom.: 18.30 hs. Ent. a la gorra. (Despedida)
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Con Emilia Escariz Pazos, Gabriel Sincler, Gastón Fitte y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Dom.: 20.15 hs. Ent. a la gorra. (Despedida)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
CARMEN FLORES "Copla y Guitarra"... "Síbila y su Ballet Español", Gonzalo Grinza (guitarra flamenca). Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.
MARCELO ARCE "Sibelius": "Finlandia"-"Vals Triste"-Sinfonía Nº5-Concierto para violín y orquesta. DVD pantalla gigante. Ciclo "Maestros del Romanticismo". Mar.: 19 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LLUVIA. Versión libre de Sergi Belbel. Con Emiliano Pandelo, Daniel Junowicz y elenco. Dir.: Julia Calvo. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! Gerardo Sofovich pta. La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Ana Acosta, Iliana Calabró, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs.
LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA. Artistas invitados.-"Ballet Eco Folcklore Argentino" y "Ballet Pampa y Cielo". Presentaciones: Miguel Angel Gutiérrez. "El cantar tiene sentido". Mar.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HUMBERTO TORTONESE: "La voz humana". Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LA DECISION. Con Natalia Aparicio. Libro y dir.: Alejandro Robino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **ZURCIDO A MANO** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Cantata barrial en cuatro movimientos. Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Dom. despedida)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SAN TELMO LOUNGE. Música. Hoy: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Vie.: 21 hs., sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12. (Sáb. despedida)
IMPRO (teatro creado en el momento). Vos lo pedís, ellos lo hacen!!! Dir.: Oski Guzmán. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 12. (Sáb. despedida)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Héctor Cesana. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6) Sáb. despedida.
EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 21 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
FARRUQUITO Y FAMILIA. El gran bailaor sevillano llega por primera vez a la Argentina en el marco de su gira latinoamericana. Un espectáculo étnico que muestra lo mas puro del arte flamenco. Jue.: 21 hs. Loc. en vta. desde.: $ 45.
TOQUINHO. El gran compañero de Vinicius de Moraes y una de las leyendas vivientes de Brasil. Llega a Buenos Aires para festejar sus 40 años con la bossa nova. Sáb. 3 de diciembre: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 30.
TONY MELENDEZ. En Argentina. "No me digas que no puedes". Mié. 14 de diciembre: 21 hs. Loc. desde.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
MITSUNE. Cía. "Erre que Erre" (Barcelona). Danza y música en vivo + proyección del video. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 12. (Despedida)
UN AMOR DE CHAJARI. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto y elenco. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Basado en "La Orestiada", de Esquilo. Dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 10.
HARINA. Unipersonal de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
TE DE REINAS, de Eugenio Griffero. Con Ana María Castel, Pia Uribelarrea, Luciana Lifschitz y elenco. Dir.: Teresa Surrail. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 7)
H (Veneno de Broma). Versión libre de "Hamlet", de Shakespeare. Dir.: Guillermo Parodi. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cinthia Guerra y elenco. Dir.: Jazmín Stuart. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
GUAYAQUIL "El encuentro", de Pacho O Donell. Con Lito Cruz y Rubén Stella. Dir.: Lito Cruz. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL HECHO. Con L. Fernández Moyano, Santiago Gobernori, Leandro Rotaveria. Libro y dir.: Mariana Chaud. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez.

Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
BUDAPEST. Con Alvaro López, Alejandro Genuso, Vanesa Motto y elenco. Dir.: Diego Cosín. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
SPEAK LOW. Con Ingrid Liberman (voz) y Javier Palacios (piano). Teatro-musical con canciones románticas. Libro y dir.: Alejandro Ullúa. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
CACHO TIRAO SEPTETO ptan.: "Renacer". Tango, folklore y algo más... Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
ATHY pta.: "Luz del Alma". Viví la magia del arpa celta. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ANGELITO PULICE pta.: "Tangos nuevos y usados". Con Lucas Sterin, Carlos Filipo y Rulo Paris (guitarras). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
MARILI MACHADO (guitarra-voz) pta.: "La canción nuestra". Tangos, milongas y algo mas... con Juanjo Hermida (piano). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
JULIA ELENA DAVALOS pta.: "Dávalos por Dávalos". Evocación a Jaime Dávalos. Poesía, canciones y música. Con Enrique "Quique" Zaldivar (guitarra y charango). Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 20.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 18.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Panno-Scolnik-Echegoyen. Con Miguel Scolnik y Diego Echegoyen. Dir.: Julio Panno. Jue.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
BABY BOOM, de Ana Istarú. Con Stella Matute. Unipersonal de humor y ternura. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARRANCAME LA RISA. Con Sylvia Peyrou, Gogó Andreu y elenco. Dir.: Claudio Marcó. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (sáb.: $ 15) Sáb. despedida.
MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL LOBO (Danza). Idea, interp. y dir.: Pablo Rottemberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
FOZ. Creación colectiva. Con Ricardo Felix, Adrián Fondari y Esteban Lamothe. Dir.: Alejandro Catalán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12. Despedida.
COZARINSKY Y SU MEDICO. Con Edgardo Cozarinsky y Alejo Florin. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín) Despedida.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12. Despedida.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.
RANCHO. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzeibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
ANA QUERIDA. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. "Cero Cinco (05)" Ent.: $ 10.
MOBILIS IN MOBILI (1905-Muerte de Julio Verne). Dramaturgia: Guillermo Heras, Rita Cosentino y Bárbara Togander. Dir.: Rita Cosentino. Jue.: 21 hs.
CANE (estudiantina). "1905-Muerte de Miguel Cané". Dramaturgia: Leandro Halperín. Dir.: Luciano Cáceres. Vie.: 21 hs.
EL LIMITE DE SCHILLER (1805-Muerte de Friedrich Schiller). Dramaturgia y dir.: Gonzalo Córdoba. Vie.: 23 hs.
QUIERO ESTAR SOLA (1905-Nacimiento de Greta Garbo). Dramaturgia: Diego Manso. Dir.: Luciano Suardi. Sáb.: 21 hs.
CHRISTIAN DIOR ET MOI (1905-Nacimiento de Christian Dior). Dramaturgia y dir.: Jorge Ferrari. Sáb.: 23 hs.
LAS PALABRAS DE SARTRE (1905-Nacimiento de Jean Paul Sartre). Dramaturgia y dir.: Horacio Banega. Dom.: 21 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Dom. despedida) Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Jue.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.
BATHORY y LIBERTAD-EN DANZA. Coreog.: Ana María Stekelman. Grupo "Tenedor Libre". Dramaturgia, coreog. y dir.: Mariano Moro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
PACIENCIA. Danza. Dir.: Ramiro Soñez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
MAGOS DE MIER...COLES. Mariano Jaroslasvsky pta. Nada Por Aquí, Uno & Medio, Marduk & Rey Ben. Artista invitado: Hugo Valenzuela. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 7,50. (Unica función)

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. **LA CASITA DE LOS VIEJOS,** de Mauricio Kartun. Dir.: Pablo Matteuci. Vie.: 23 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **EL FRIO Y LAS FLORES** Poesía. Con Diana Bellesi, Mercedes Roffé (poetas), Vanesa García (música) y Marina Assereto (actriz). Hoy: 21 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. **CACHO CASTAÑA** pta. su nuevo CD: "Espalda con espalda". Sáb. 26 y dom. 27 de noviembre: 22 hs. Nueva función... Vie. 9 de diciembre: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA ZORRA Y LA TRAMPA. Versión de "Volpone", de Ben Jonson. Dir.: Andrés Sahade. Jue. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 7)
ARGUMENTO PARA UNA NOVELA CORTA, de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Vie.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
LA MANZANA CROMATICA PROTOPLASMATICA. Música. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Con Leticia Torres, José Márquez, María Laura Kossoy y elenco. Dramaturgía y dir.: Mariela Asensio. Vie.: 22 y 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LARGA DISTANCIA. Puente humorístico y nostálgico entre Argentina e Israel. Grupo "Así cantamos": Rut Goldfarb (soprano), Dalia Milevsky (contralto), Beto Podrojsky (tenor) y Mario Zuker (barítono). Dir.: Diego Armentano. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
RETOCADAS -"Humor ovárico". Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jue.: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
LA FERIA "Del miedo, el amor y la guerra", de Roberto Castro y Villanueva Cosse. Dir.: Jorge Brambati y Norberto Trujillo. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.
DIVAGACIONES. Con Fabiana Falcón, Erica Rivas, María Marta Guitart y César Rojas. Dir.: Inés Saavedra. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20.30 hs. (Dom. despedida) Ent. desde: $ 20.
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sáb. despedida) Ent. desde: $ 16.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Gustavo Garzón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
ESTA VEZ NO VOY. Adaptación de novelas de Corin Tellado. Con Bárbara Francisco, Claudia Mac Auliffe y elenco. Idea y dir.: Cecilia Rainero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DEL SOL NACIENTE, de Griselda Gambaro. Con Alejandra Sasso, Marcelo Saad y elenco. Dir.: Darío Portugal Pasache. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.45 y 23.15 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60. (Dom. despedida)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
ROBIN GIBB Sáb.: 21 hs. Pl. cabecera: $ 50.
NINE INCH NAILS Jue. 1 de diciembre: 22 hs. Sup. Pull.: $ 120; campo: $ 80.
RICARDO MONTANER Mié. 7 y jue. 8: 20.30 hs., vie. 9 y sáb. 10 de diciembre: 21.30 hs. Pl. Gold.: $ 180; Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 140; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. Cabecera: $ 35.
MIRANDA Vie. 16 y sáb. 17 de diciembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 80; Pl.: $ 70; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
INTOXICADOS Jue. 22 de diciembre: 20 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
DESCONADAS. Con Gabriela Murúa, María Eugenia Rossi Gallo y elenco. Libro y dir.: Lizzie Gaspar. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LOS CONDENADOS. Libro y dir.: Ana María Rigaud. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Trinidad Guevara")
UNA LIBRA DE CARNE, de Agustín. Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Siripo")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en: "Tangos de amor, de locura y de muerte". 12 artistas en escena. Sensualidad y erotismo. Orquesta en vivo. El vestuario mas exquisito y lujoso. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. Nominado por A.C.E. "Mejor espectáculo de Café-Concert y mejor Coreografía 2005"

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. (Dom. 4 de diciembre despedida)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19 hs. (Dom. 4 de diciembre despedida)
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo y elenco. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANIEL AGOSTINI "Romántico a morir" pta. su nuevo CD: "Verdadero amor" y todos sus éxitos. Vie. 9 de diciembre: 21 hs.Ent. desde: $ 20.
IGNACIO COPANI y su nuevo show: "ReVIVO". Sáb. 10 de diciembre: 22 hs.Ent. desde: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
ESTIRPE SALVAJE, de Georg Karl. Con Alejandro Viola, alba Castillo y elenco. Adapt. y dir.: Helena Tritek. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **CITA A CIEGAS,** de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimay, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Dom. despedida)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21.30 hs. Solo apto para mayores de 18 años.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 20)
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Versión de Miguel Abeledo Peñeyro. Con Julia Calvo, Roberto Carnaghi, Joaquín Furriel, Jorge Luz, Gastón Ricaud, Osvaldo Tesser y Alicia Zanca. Dir.: Alicia Zanca. Ciclo "Teatrísimo 2005". A beneficio de la Casa del Teatro. Lun.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
DES-PLAZADOS, de Quintela, Carrera y Drago. Dir.: Rosa Celentano. Jue.: 20 hs. Loc.: $ 10.
COPETIN DE TANGO. Concurso de cantores organizado por Canal 26 y Sólo Tango. Conduc.: Fernando Mancini. Vie.: 19 hs. Loc.: $ 10. Despedida.
CORDOBA GOSPEL CHOIR. Primer coro gospel de Argentina. Sáb.: 20 hs. Loc.: $ 20. Unica función.
PORQUE SERA QUE LAS QUEREMOS TANTO?
de Daniel Dátola. Con Mariano Iudica y Diego Díaz. Dir.: Tony Lestingi. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25. Sáb. despedida.
ALICIA BARRIOS
"Labarriosonline". Dom.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA. Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Nelson Aburto (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Pareja de baile. Artistas invitados. Hoy: 21 hs.
PROYECTO TANGO pta. su nuevo Ciclo "La música ciudadana y sus intérpretes". Cantan: "Viviana Prado"-"Gerardo Emilio". Con Eduardo Tacconi (guitarra) y la actuación especial de "Carlos Rossi". Jue.: 21 hs.
LA VIDU (Orquesta típica). Con Eliana Sosa-Ricardo Solari (voz); Cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma", con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Cristian. Idea y conduc.: Rody Groppo. Vie.: 21.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y cantantes invitados. También cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma", con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
CLAUDIA LEVY. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ME DARAS MIL HIJOS ptan. su CD: "Un camino, un lugar". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15).
JOSE ANGEL TRELLES-ALBERTO PODESTA. Tangos. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ZULLY GOLDFARB pta. su último CD: "Tango y luz" y "Zully canta en Idish". Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
RAUL GARELLO ORQUESTA (Dir. y arreglos) pta.:"Entre gallos y medianoche". Artistas invitados. Tango. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
VIRGINIA INNOCENTI pta.: "Habrá". Con Diego Vila (piano). Tangos, canciones y milongas. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño".. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat" ptan. temas de su nuevo CD: "Autoayuda". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
HECTOR ROMERO (guitarra) pta.: "Ensamble". Con Rafael González (cante-percusión), Mariana Sosa (cante), Marcelo Aronson (batería-percusión) y Hugo Alvarez-Inés López (bailaores). Fusiona flamenco, jazz, bolero y latino. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997. La Peña Federal de Folklore "Soledad Pastorutti"...
JOSE CAFRUNE (Primera presentación después del reconocimiento parlamentario por sus 50 años de trayectoria artística); "Freddy Argañaraz", "Las Voces del Encuentro", Alberto Oviedo, Mauro Guiretti. Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

ESPACIO SF
(Espacio de Arte y Cultura). J. A. Cabrera 4849. Tel.: 4831-1441
JUAN LAZARO MENDOLAS (quena-"Miembro fundador de Markama") pta. su CD: "Amistad". Con Matías González (bajo), Horacio López (percusión) y Néstor Gómez (guitarra). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
IDA y VUELTA: Alejandro Visconti (guitarra-voz), Luis Visconti (percusión-voz), Fernando Massino (batería-percusión), Ricardo Jaime (teclados-bajo) y Martín Staffolani (saxo) ptan. su segundo CD: "Rompecabezas". Folclore y música popular. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (A beneficio de la escuela Nº 99 "Lorenzo Goncebat" Taco Pugio-Santiago del Estero).

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MAGICO AZAR: Ana Battezzati (voz) y Juan Diana (guitarra). Tangos. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
BELEN PEREZ MUÑIZ (voz) pta. temas de su nuevo repertorio. Con Leo Alvarez (guitarra) y Conce Soares (percusión). Bosa nova y música popular brasilera. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
RUBEN LOBO (batería) y "La Banda Gaucha". Folclore latinoamericano. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8.
JULIO LACARRA pta. temas de sus CDs: "Somos ríos" y "Canto de nadie". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
VERONICA CONDOMI (voz). Canciones. Sáb. y dom.: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
CARMINA CANNAVINO-LUCHO GONZALEZ (voz-guitarra) ptan. temas de sus CDs: "Encuentros y despedidas" y "Muchacha viento". Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Vie.:
"La Grela", "Picapiedras", "Adrenalina", "La Semilla", "Nervios de Acero" y "La Vía de Bonzi" (desde las 20 hs.)
Sáb.:
"Crysalida", "Michael Mike", "Adicción", "Falsa Cubana", Caníbal Can y "Pacto" y su fiesta Ricotera (desde las 20 hs.) Cena c/bebida: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Lounge Boarders, Serafín, Dj Carlos Alfonsín. Hip Hop: Dj Nico Cota Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
VILLANOS. Vie.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
DEJA VU (lo +) DJs Resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Nico Bernaudo + VJs invitados. Chill Out: Pantera, Capri. Dj Mode, Thomass Jackson. Vj. Inda. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30 (damas: $ 20)
CLUB '69 "Super special". Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dj Romina Cohn. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile. **CENA-SHOW** Con "Néstor Marconi Quinteto". Canta: Esteban Riera; Orquesta "La Brava". 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara-Jorge Vázquez. Parejas de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777. **ANGEL CARDENAS** Entre tangos y milongas. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934. **DIEGO SOUTO** (solo stick) pta. temas de su CD: "Ciudad de Grises"; ELOISA LOPEZ (Intíma y acústica). Versiones acústicas de su nuevo disco, "El", con "Diego Souto" (stick), Joaquín Franco (bateria) y Gaby Lis (teclados); S.O.L. (Noise/Alternativo de Brasil). Cuarteto oriundo de Río Grande do Sul pta. su CD "No Descompasso do Trance..." Ciclo de música de vanguardia. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL SUBSUELO. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Con Agustina Sanguinetti, Julio Greco, Martín Samaniego, Susana Fuster y elenco. Dramaturgía y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Jub. y est.: 5).
CARTAS PERDIDAS O ENCONTRADAS. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5 (vie.: $ 3)
SATTVA FUSION pta.: "Sendero de un pie". Con Federico Beilinson (guitarra), Alejandro Larocca (percusión), Lucio de los Santos (flauta), Joaquín Zaidman, (batería) y Pablo Gindre (bajo). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Espacio Concert) Despedida
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Ciclo "Ex-céntricos". Sáb.: 18 hs. Ent. libre. (Sala)
LUISA, de Daniel Veronese. Con Analía García, Flor Sartelli y Víctor Salvatore. Dir.: Diego Brienza. Ciclo "Ex-céntricos". Sáb.: 20 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
COSTUMBRES DE MI TIERRA. Cía. "Tango Folk". Música y danza. 18 artistas en escena, bailarines y músicos en vivo. Idea y dir.: Jesús Velazquez. Sáb.s: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
ENTRE GERSHWIN Y GARDEL: Livia Barbosa (voz), Ricardo Nolé (Piano), Juan Pablo Navarro (contrabajo). Dir. musical y arreglos: Ricardo Nolé. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

Centro Cultural de la Cooperacion
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VARIACIONES MEYERHOLD, libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
AJUARES DE BODA. Dir.: Héctor Malamud. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 7.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
COLOMBINA y ACIDO FOLKORICO. Música rioplatense. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6.
INVENCION TANGO. Ciclo "El maestro y sus apóstoles". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas y Christian Forteza. Con Rodrigo Cárdenas. Basado en textos de Fontanarrosa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ESCUELA ORQUESTA DE TANGO. Dir.: Emilio Balcarce. Ciclo "Tango 05". Coord.: J. Waisburd. Jue.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
PABLO GRINJOT & LA LWDIG VAN + ALVY SINGER. Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
NACHO VEGAS. Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES, de Arístides Vargas. Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Buenos Aires. Dir.: Horacio Medrano-Antonio Célico. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.
EL FIXIONAUTA, de Daniel Martucci. Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Buenos Aires. Dir.: Francisco Redondo. Dom.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
LA LUNA, de Soledad González. Con Viviana Vázquez, Tatiana Saphir, Germán Da Silva, Horacio Marassi y Eduardo Iacono. Dir.: Santiago Gobernori. Ciclo "Versiones II". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Cancha")

CIUDAD VIEJA
17 y 71 (La Plata). Tel.: (0221) 452-1674.
CUARTO ELEMENTO: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico-contrabajo) y Horacio López (batería-percusión-voz). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ESTADIO FERROCARRIL OESTE
Avellaneda 1240. Tel.: 4431-6262. **LA NUEVA LUNA** "Festeja sus 10 años con la cumbia". La fiesta es de todos. Sáb. 10 de diciembre: 21 hs.Ent. desde: $ 20.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BOXEO PROFESIONAL
Raúl "Pepe" Balbi
(Argentina) vs.
Jorge Noriega Medrano
(Colombia)
Por el título Fedelatin AMB-Categoría: Super Ligero (12 rounds). Semifondo: Pablo Chacón vs. Julio. C. Algañaras. Por el título Latino OMB-Categoría: Super Pluma (12 rounds); Pablo Estrella vs. Claudio Tapia. Categoría: Pluma (8 rounds). Vie. 2 de diciembre: 20 hs. Ring Side: $ 70; Sup. Pull.: $ 60; Pull.: $ 45; Pl. Alta: $ 30; Pl. Cabecera: $ 10.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 18.00 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que No Vemos Coordina Diego Menegazzi $4

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

2do FESTIVAL INTERNACIONAL de CINE INDEPENDIENTE de MAR DEL PLATA - 2005 -

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-857. Del 25 de Noviembre al 3 de Diciembre. Vie 25, 20.00 APERTURA Festival.

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-857. HOY, 21.30 ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS Norma Fontenla. Muestra anual. Dir. P. Encizo y M Gozzi $5. Vie 25, 17.30 Cierre Muestra anual ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS Norma Fontenla. Dir. P. Encizo y M. Gozzi. $5

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 25, 21.00 CICLO PROYECTO EXILIOS Presenta obras teatrales FRONTERA Con: Marcos Moyano - Martín Cittadino y EL GANSO DEL DJURGARDEN Con: Martín Cittadino - Marcelo Cañete - Fernán Pérez Llamas Dirección: Viviana Ruiz. $6

EL SÉPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de mar

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 24, 20.00 CUARTETO DE CUERDAS DE LA UNMDP. Invitada: Silvia Bango (piano) $3 Jue 24, 22.00 AVALON land Música Celta "Semana de la Música - Celebración de Santa Cecilia" $10 Jub $7

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 27, 21.00 GENERAROCK ACUSTICO" Presentación de bandas marplatenses Fiesta hip hop, raperos en vivo + open mic $4

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

C.CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Lun, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. Abuelos con instrumentos informales. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922.
Sáb/Dom, 18.00 TITERES para los más chiquitos. PEPE EL MARINERO Grupo: De Golpe y Porrazo. Dirección: Marcela Ohienart $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 16.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. jue a Dom y feriados. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Mar. cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

9 770329 133031

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Inestable. Con tormentas.
Vientos rotando al Sur.
Mínima: 23°. Máxima: 29°.

14.30

◆ *La Comunidad*, de Alex de la Iglesia. Sala Lugones, Corrientes 1530.

18.00

◆ "El desafío de la diversidad cultural en la Europa de hoy", charla a cargo de José María Ridao (embajador de España ante la Unesco). C. C. Borges, Viamonte esq. San Martín. Inscripciones al 4311-7447, **gratis**.

19.00

◆ Presentación del libro *Bio... ¿qué? Biotecnología, el futuro llegó hace rato*, de Alberto Díaz. Biblioteca Güiraldes, Talcahuano 1261. **Gratis**.
◆ Walter Malosetti. White Bar, Rosario Vera Peñaloza 360.
◆ Proyección de *Ornella Muti: La ragazza di Trieste*, dirigida por Pasquale Festa Campanile. C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.
◆ *Atrapados en el fin del mundo*, documental sobre la misión argentina aislada en Antártida en 1901. Dirección: Eduardo Sánchez. Colegio de Abogados, Corrientes 1441. **Gratis**.
◆ Charla: *Julio Verne y el cine: la magia en la magia*, con Gabriel Guralnik. C.C. Borges, Viamonte esq. San Martín. **Gratis**.
◆ Presentación del libro *Debates de Mayo. Nación, Cultura y Política*, con la presencia de José Nun, Rosendo Fraga, María Seoane y Juan Suriano. Ateneo Grand Splendid, Santa Fe 1860. **Gratis**.

19.30

◆ Charla: *Historias de Atahualpa Yupanqui y Rolando Valladares*. Expone Roberto Espinosa. Casa de Cultura, Rufino Elizalde 2831. **Gratis**.
◆ Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

20.00

◆ Inauguración de la Semana Beatle de Latinoamérica. The Cavern, Corrientes 1660.
◆ *Huellas de barro*, exposición de Adria Alfandari. Arguibel Art, Andrés Arguibel 2826. **Inauguración**.

21.00

◆ San Telmo Lounge. Chacarerean Theatre, Nicaragua 5565.

22.00

◆ Palermo 5 y Puente Alsina. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

Cosas en el aire

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

AVIONES Decimos "cosas en el aire" y lo primero en que pensamos es "aviones". Pero hay aviones de muchos tipos y yo ahora pienso en las cárceles voladoras Made in USA –fletadas por la CIA para transportar presos relacionados con el terrorismo islamista– que, sin avisar, utilizaron los aeropuertos españoles de Palma de Mallorca y Canarias. Diez vuelos o algo así. La ruta Bagdad-Guantánamo con escala en la península ibérica. Vuele ahora, pague después y, si alguien sabe cómo vuelan los aviones, que me lo explique.

EROSION La enfermedad de los aviones se llama "fatiga de materiales" –cansancio de flotar, abruptas subidas y bajadas, erosión de nubes– y es la misma enfermedad de los presidentes o jefes de gobierno. Recientes encuestas –las encuestas también están hechas de aire, de brisa invisible que arrasa y arrastra– aseguran que Zapatero cae y que Rajoy sube. Que el PSOE aterriza y el PP despega. No es tan así; pero lo cierto es que con poco más de año y medio volando, Zapatero experimenta turbulencias y se ajusta el cinturón y ya se ha anunciado que su "talante" mutará a "núcleo duro" o "nueva etapa" para "recuperar confianza". Para empezar, ha acusado al PP de propagar "pura bazofia informativa" y...

CANSANCIO ... quizá la verdadera fatiga la sientan los españoles. De un tiempo a esta parte, los políticos de por aquí parecen trenzados en constantes duelos estilo Capitán Alatriste. Sólo les falta abofetearse las mejillas con guantes y elegir padrinos. El tema levitante del Estatuto Catalán, por ejemplo. Las múltiples denominaciones, las reuniones constantes, las informaciones en cuanto a que los catalanes –los políticos catalanes, no los catalanes que votan a los políticos y a quienes, otra vez, según las encuestas, todo el tema los tiene bastante despreocupados– ahora rechazan el término "identidad nacional" como variante del término "nación". Puro aire caliente. Lo que en realidad importa –y mucho– es haberle ganado 3-0 al Real Madrid. Celebrarlo no como un milagro sino como recompensa por haber hecho las cosas tan bien y con tanta deportiva alegría jugando como los dioses.

RELIGION Y Dios los mira desde arriba y, abajo, los hombres y mujeres españolas continúan discutiendo sobre los alcances de la nueva ley de educación y la polémica obligatoriedad o no de la materia de religión. Yo tuve religión en un colegio y lo cierto es que el concepto siempre me resultó extraño. Es decir: ¿primero se aprende, se estudia para el examen, se rinde con éxito y recién después se cree? Y si se cree desde antes, ¿qué sentido y necesidad tiene estudiarla después? ¿Tendrá todo esto que ver con saber acerca de lo que se cree o creer en lo que se sabe? En cualquier caso, la Iglesia española –apoyada siempre por el PP– seguirá proponiendo manifestaciones raras. No descarto que la próxima, en un futuro más o menos cercano, sea contra la clonación. Olvidando, claro, que todo el concepto lo inventaron ellos: empezó Jesús con panes y peces y continuó el Vaticano clonando una y otra vez a la pobre Virgen María haciéndola aparecer en todas partes, bajo diferentes marcas y nombres. La religión es, sí, una de las cosas más aerodinámicas que existen.

AFP



MITO Y el otro día, sentado junto a Salman Rushdie, yo me preguntaba si ese hombre era: a) uno de los más potentes y magistrales escritores en actividad; b) una víctima de los tiempos que vivimos; o c) alguien que experimentó antes que nadie el temor que ahora sienten muchos. Rushdie me aclaró que, a la hora de las síntesis ligeras y casi inasibles, prefiereno hablar de la fatwa, alegrarse porque ahora va a comprar el pan sin guardaespaldas, y pensar en que será recordado como "alguien que escribió algunos libros". Puede descansar tranquilo. No hay problema. Deseo concedido. Grandes, inmensos libros.

MEMORIA Y después, durante la cena, Rushdie evocó cómo fue que empezó todo. Es decir, de dónde le viene la vocación de contar historias prodigiosas. Fue una tarde en Bombay, en un cine de su infancia, viendo *El mago de Oz*. Tornado y bruja y zapatos rojos. Una película en la que –como en sus novelas– se cruzan mundos sin mapas y sin fronteras y las alfombras voladoras son producto de pasiones terrenas, del tejido de recuerdos soplando en la borrasca del presente y, así, la memoria es una casa embrujada con las ventanas siempre abiertas.

FANTASMAS Y ahora todos los noticieros y los diarios dedican secciones y suplementos a treinta años sin Franco. Filmaciones y fotos de un viejo en un ataúd que sobrevive en estatuas y en discursos. A esta altura, me parece, los españoles piensan mucho más en Franco que los argentinos en Perón. Tal vez porque los españoles no tuvieron a un Menem –indigno personaje digno de novela de Salman Rushdie– que, para bien o para mal, con dorados pases hipnóticos, les desbaratara el imaginario, el santoral y la mística. Una cosa es clara: jamás podrán disolverles a los americanos el espectro radiactivo de JFK. Un año más, ya van 42, y esas balas, todavía, suspendidas en el aire.

CANCION Sabemos mucho de la velocidad del sonido pero nada de la velocidad de las canciones, de lo que las hace viajar por el aire del planeta y conquistar los oídos. Pensaba en esto la otra noche, en el triunfal concierto que Coldplay dio en Barcelona. El recital abrió y cerró con invocaciones ectoplasmáticas y música grabada al apagarse y encenderse las luces: *Tomorrow Never Knows* y *Goodnight* de los Beatles. Entre una y otra, grandes canciones propias y Chris Martin puede estar tranquilo: su *Fix You* es el nuevo *Hey Jude*. Le comento esto a Salman Rushdie –quien se relame porque a la noche irá al Camp Nou a ver al Barça versus el Werder-Bremen– y enarca una ceja. Y ya saben: las cejas de Rushdie...

INTERNET Y en la Red –en ese planeta etéreo– ya está todo esto: los aviones, Zapatero, catalanes, Franco, religiosos, Rushdie, Coldplay y el Barça. Suspendidos en la electricidad invisible. A algunos se los llevará el viento que todo lo desenchufa. A otros, por suerte, no hay ni habrá tornado que los arranque de nuestro lado. Elijan los suyos.